

N. 9804

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: "RAPSODIA IN BLU,, (Rhapsody in blue)

Metraggio { dichiarato  
accertato 3852

Marca: WARNER BROS.

U. TERENZINI - ROMA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: ROBERT ALDA — JOAN LESLIE — ALEXIS SMITH — CHARLES COBURN — OSCAR LEVANT -- PAUL WHITEMAN — GEORGE WHITE — AL JOLSON.

Regia: IRVING RAPPER.

L A T R A M A

I coniugi Gershwin acquistano un pianoforte per il loro primogenito Ira. Ma le eccezionali attitudini per il piano e la passione per la musica del secondogenito George, decenne, li inducono a cambiare decisione. In otto anni di studio appassionato George raggiunge un notevole livello di istruzione musicale e diventa allievo del celebre professore Frank. Contemporaneamente, per guadagnarsi la vita, suona nei varietà e presso la ditta di edizioni musicali Remick.

Nell'ufficio della Remick egli conosce una giovane cantante, Julie Adams. Attratto da lei cerca di assecondarla nella scelta di una canzone. Vedendola indecisa le consiglia una propria canzone. Sorpreso dal titolare della ditta, viene licenziato. George presenta allora le sue composizioni a Max Dreyfus, esponente della editrice Harms Publishing C.. Dreyfus nota le doti eccezionali del giovane e lo lega alla sua editrice. Poco dopo George ottiene un successo strepitoso con la can-

zone « Swanee », In breve diventa famoso e ricco. Consigliato dal prof. Frank e spinto dalla sete di musica classica, egli vorrebbe abbandonare il genere da varietà, ma la sua musica è moderna come la vita intorno a lui. La sua « Rhapsody in blue », composta per un concerto di Paul Whiteman, segna la trionfale affermazione del giovane compositore.

Julie Adams, appassionata interprete delle sue canzoni e innamorata di lui, caldeggia la sua decisione di recarsi a Parigi per approfondire i suoi studi. Nella metropoli francese Gershwin scrive « Un americano a Parigi ». Egli si innamora di una bellissima connazionale, Christine Gilbert, che lo contraccambia e insieme con lei ritorna a New York. Ben presto però Christine si rende conto che George vive per la sua musica e deluso torna in Europa. Gershwin cerca di riavere l'affetto di Julie, ma anche lei sa che egli apparterrà solo alla sua arte. Nella solitudine, l'estro del compositore trova nuovi e più profondi accenti. Il suo « Concerto in F » e « Porgy and Bess » suscitano nuove ondate di entusiasmo.

Un improvviso irrigidimento delle mani gli rivela che un male insidioso mina la sua salute. Apparentemente rimessosi vuol tornare al lavoro e all'amore di Julie, ma la morte lo coglie mentre suona la sua canzone preferita « Love walked in ».

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 20 APR 1951 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li 30 APR 1951

P. C. G. (G. G. G. (Comal))

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Pirro