

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: IL MONELLO DELLA STRADA

Metraggio { dichiarato 2512
accertato

MARCA: LUX FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: CARLO BORGHESIO

Interpreti principali: MACARIO - LUISA ROSSI - SARO URZI

T R A M A

In una miniera sperduta nel centro dell'America vi è un omino modesto, Carletto Po, il quale vi ha emigrato senza lasciare nessuno in Italia. Egli ha una grande aspirazione: formarsi una famiglia. Un giorno in cui sente più forte la solitudine, decide di inviare ad un giornale italiano un'inserzione matrimoniale. Fra le risposte sceglie quella di una certa Anna Galeazzi, e il matrimonio avviene per procura.

Quando Carletto torna in Italia, viene a sapere che Anna era morta da pochi mesi prima, lasciando un figlio, un monello indiavolato, Paolino. Dapprima Carletto non vorrebbe saperne del ragazzo, ma gli vien detto che per legge la cura di Paolino spetta a lui. Il monello rivela tale vivacità da spaventare Carletto, il quale decide di abbandonarlo alla prima occasione. Ma ripetuti tentativi non gli riescono. Durante una di queste manovre, Carletto entra in un Luna Park e scorge in un baraccone una ragazza che assomiglia ad Anna, secondo l'idea che egli si era fatta attraverso le fotografie. Carletto vuole ritrovare quella ragazza, la avvicina e finisce per confidarsi con lei.

Essa lo incoraggia a trattenersi Paolino, gli suggerisce come poterlo conquistare, tanto che dopo qualche giorno Carletto e Paolino diventano amici. Ma sopraggiungono due signori che vogliono il ragazzo dicendosi

suoi parenti. Carletto finisce per cedere, ma poi cerca di nuovo la ragazza per confidarsi e dirle l'amarezza di essere nuovamente rimasto solo. Senonchè la sera Paolino ritorna. E' scappato, rubando un brillante. Egli aveva capito che Carletto lo aveva lasciato andare perchè non intristisse in una vita grama; il monello si era impossessato del gioiello, appunto per sollevare Carletto dalle preoccupazioni materiali. Carletto riprende con gioia Paolino, ma quando sa del brillante rubato, lo rimprovera e decide di restituirlo. Ma il brillante si perde: cade nella pasta del pane, nel panificio dove Carletto lavora. Questi se ne accorge quando ormai con quel pane sono stati fatti i panini, e quei panini sono stati distribuiti in città. I proprietari del brillante rubato hanno denunciato il furto.

Bisogna che assolutamente Carletto ritrovi il brillante. L'impresa appare disperata. Quando tutto sembra ormai perduto e le guardie hanno arrestato Carletto, altro, più miracoloso intervento della ragazza risolve la situazione facendo in modo che Carletto riesca alla fine a rintracciare il famoso panino in cui c'è il brillante. Carletto e Paolino così potranno stare insieme. La ragazza sorride contenta: è lei la mamma di Paolino, discesa dal cielo per aiutare il suo bambino ad avere un papà, un papà buono e onesto, un papà come Carletto Po.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso 12 DIC. 1950 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1^a) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relativi, non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2^a) OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10 %
ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29/12/49, n. 955)

Roma, li 18 DIC. 1950 p. IL DIRETTORE GENERALE

SOTTOSGREGARIO DI STATO
F. de Piro