

N.

REPUBBLICA ITALIANA

8520

# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: La realtà che diviene pittura

Metraggio { dichiarato 295  
accertato

Marca: Prod. Franco Villa.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il cortometraggio pone e svolge il problema della realtà oggettiva che ispira e determina l'opera d'arte.

Rifacendosi a esemplificazioni illustri della Storia dell'arte Italiana, il cortometraggio conduce un'analisi sulle diverse risultanze in corrispondenza di diversi temperamenti, intenti ad un medesimo soggetto.

Quindi, analizzando come un temperamento giunge all'opera d'arte, il cortometraggio conclude sulla definizione dell'opera d'arte: essia una perfetta rispondenza tra il soggetto e il particolare mondo poetico dell'artista.

Si riascia il presente nulla-osta, a termine dell'<sup>1 SET. 1950</sup> del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1º) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2º)

p. c. c.

Roma, li

13 SET. 1950

de Tomasi

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F. de P. P.