

81932

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "MOMO"

Metraggio dichiarato

2900

Metraggio accertato

Marca: CINECITTA' S.p.A- SACIS S.p.A

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: JOHANNES SCHAAF- interpreti: RADOST BOKEL-JOHN HUSTON - LEOPOLDO TRIESTE

Trama: E' una favola incantata, una storia fantastica piena di simboli.-

BEPPPO, lo spazzino, scopre nelle rovine di un anfiteatro il rifugio di MOMO, una bambina semplice, piena di bontà. Tutti i frequentatori dell'Osteria di NINO si affezionano a MOMO e fanno a gara per aiutarla.

I bambini giocano spesso con MOMO nell'anfiteatro, creando mondi fantastici: nella finzione, sono su una nave nel mezzo di un uragano; vengono sorpresi da un vero temporale, e danzano felici sotto la pioggia. Tutto diventa di gelo quando appaiono gli "uomini grigi".

Gli "uomini grigi" sono il simbolo di un mondo tentatore, corrotto e consumista, e convincono i pacifici abitanti della contrada di non sprecare il tempo dedicandolo agli affetti ed attività inutili.-

Una ventata di follia scende sugli abitanti che diventano egoisti, affannati in una corsa verso il benessere e la ricchezza, in un mondo consumista.

Momo scopre la macchinazione degli "uomini grigi" che vogliono sottrarre agli uomini il "tempo della vita", ed insieme ai suoi amici ed ai bambini organizzano una manifestazione di protesta, che cade nel nulla per il disinteresse della gente. Momo, guidata da una tartaruga incantata, attraversa la città, arriva nel Vicolo del Mai, incontra in una stanza piena di orologi Mastro HORA il quale le spiega il senso del "tempo", che va dedicato agli affetti ed all'amore per il prossimo. Le vicende si evolvono dimostrando il predominio preponderante degli "Uomini grigi", che consumano il tempo degli uomini ridotto in fumo sotto forma di sigari di "orefiori", ma HORA ha un piano: dormendo per un'ora, congelerà il tempo. In questo lasso, Momo, guidata sempre dalla Tartaruga Cassiopea, apre il deposito degli Uomini Grigi dove sono conservate le "orefiori"; un turbine porta via i fiori e MOMO, in volo, li porta nell'anfiteatro. Gli uomini grigi, senza più le "orefiori", si svaniranno nel nulla con il fumo dei loro sigari. L'anfiteatro si risveglia: si risvegliano gli uomini ed i loro sentimenti, Momo è al centro delle affettuosità di tutti i suoi amici ritrovati.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 17 OTT 1986 a termine della legge 24 aprile 1932, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Visto per copie conforme

Il Primo Dirigente

della Divisione II

17 OTT 1986

Roma,

PROGRAMMAZ.
CINEMAT. E TEATRALI

(D.ssa Rosa Alba De Gaetano)

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI