

N. 81899



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "ROUND MIDNIGHT: A Mezzanotte Circa" - Technicolor
(Round Midnight)(Autour de Minuit)

Metraggio { dichiarato
 { accertato 3490

Produzione: - Francese
 = PECF - LITTLE BEAR

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti : DEXTER GORDON - FRANCOIS CLUZET - GABRIELLE HAKER - SANDRA
 REAVES-PHILLIPS - LONETTE MCKEE -CHRISTINE PASCAL-HERBIE HANCOCK -
 PIERRE TRABAUD -FREDERIQUE MEININGER -BOBBY HUTCHERSON - FREDDIE
 HUBBARD - RON CARTER - BILLY HIGGINS

Regia : Bertrand Tavernier

Direttore della fotografia: Bruno De Keyzer - Scenografia: Alexandre Trauner -
Operatore: Philippe Brun - 1° Ass. alla regia: Frederic Bourboulon - Architetto:
Pierre Duquesne - Suono: Michel Desrois - William Flageollet - Montaggio: Armand
Psenny - Costumi: Jacqueline Moreau - Musiche composte, arrangiate e dirette da:
Herbie Hancock - Direttore di Produzione: Pierre Saint-Blancat - Scritto da: David
Rayfiel, Bertrand Tavernier -

T r a m a

New York 1959 - L'epoca del be-bop si avvia alla fine e Dale Turner, sassofonista
di talento, uno dei suoi più grandi interpreti, vede ormai il declino della sua
carriera. Distrutto dall'alcool e dai disagi, consumato da una vana lotta contro
i pregiudizi, vive nei sordidi e deserti locali di Bowery la sua ultima battaglia.
15 anni prima, a Parigi, Dale aveva conosciuto il trionfo. Al "Blue Note" un ra-
zo di 13 anni, Francis Borier, aveva scoperto - grazie a lui - una musica e un un-
verse sconosciuti, una ragione di vita.

Passano gli anni. Francis partecipa alla guerra di Algeria portando con sé il ri-
cordo di Dale che, nei frangenti più critici, gli sarà di grande aiuto.

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **7 OTT 1986** a termine
della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto
l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Visto per copia conforme

Roma, li **10 OTT. 1986**



Il Primo Dirigente
della Divisione II
ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.
SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI
(D.ssa Rosa Liba De Gaetano)

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI

A 28 anni, continua ad aspettare ancora il ritorno del suo idolo...

Dale non ha mai dimenticato Parigi, che considera il suo rifugio: adesso ci ritorna con la speranza che la sua musica possa incontrare di nuovo il favore del pubblico.

Fin dalla prima sera, Francis è lì ad ascoltarlo da una finestrella del night. Le sue condizioni economiche non gli permettono di entrare nel locale. Incurante della pioggia che cade fitta, resta ad aspettare Dale fino alla fine dello spettacolo, quando però lo vede apparire al braccio del suo temibile "angelo-custode" Buttercup, non osa avvicinarlo. Soltanto tre giorni dopo Dale lo nota e se lo tira dietro in un bar. Francis gli racconta tutta la sua vita. Diventa presto il suo confidente ed amico.

Il problema dell'alcool affligge ancora Dale. Dopo vari incidenti ed alcuni incontri movimentati con la polizia Francis, che vive con la figlia Bé-rangère, accoglie il suo amico nella propria casa per risparmiargli un internamento che potrebbe essergli fatale. Il musicista ha diverse ricadute, ma le cure e le attenzioni di Francis sono tali da commuoverlo profondamente e da incoraggiarlo ad impegnarsi per collaborare e smetterla definitivamente con l'alcool.

Confortato dai successi che riscuote al "Blue Note" e dall'amicizia di Francis ritrova, seppur tardi, la serenità.

Al "Birdland" di New York, lo aspettano per una serie di concerti. Parte con Francis. Rivede finalmente la figlia della quale per anni non aveva avuto più notizie.

Terminati i concerti, è arrivato il momento di far ritorno a Parigi.

Francis, all'aeroporto, aspetta che Dale lo raggiunga....

