

N. 81138 !

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "SINFONIA DI PRIMAVERA" (tit. Orig. FRUEHLINGSSINFONIE)

Metraggio dichiarato 2.856.=

Metraggio accertato 2753

Marca: ALLIANZ FILMPRODUKTION GMBH, BERLIN

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

NASTASSJA KINSKI - HEBERT GRONEMEYER - ROLF HOPPE

SINFONIA DI PRIMAVERA

ANDRE' HELLER - BERNHARD WICKI - GIDON KREMER - EDDA SEIPPEL - MARGIT
GEISSLER - INGE MARSCHALL - KITTY MATTERN - CHRISTINE PREUSSLER - SONJA
TUCHMANN - WOLFGANG GREESE - GUNTER KRAA - UWE MULLER UVA

Soggetto: HANS A. NEUNZING

Direttore Fotografia: GERARD VANDENBERG

Suono: GERARD RUEFF

Montaggio: ELFI TILLACK

Operatore alla macchina: ALFRED HIRSHMEIER

Costumi: CHRISTIANE DORST

Produttori Esecutivi: LILO PLEIMES - HORST HARTWIG

Sceneggiatura e Regia: PETER SCHAMONI

'Sinfonia di Primavera' è un film sulle passioni. Racconta la storia del
l'amore tra Clara Wieck (Nastassja Kinski) e Robert Schumann (Hebert Gro-
nemeyer) e le vicende del rapporto amore-odio tra Schumann e Friedrich
Wieck (Rolf Hoppe) il padre di Clara, il cui amore per la figlia è qualco-
sa di più di un sentimento paterno. Inoltre egli incoraggia e spinge la
carriera della figlia per veder realizzate le sue stesse ambizioni arti-
stiche. Cosa sarebbe Wieck senza Clara? E cosa sarebbe divenuto Schumann
senza di lei?

Tutti e tre sono uniti da un'unica passione: la Musica. La battaglia che
i due uomini combattono per l'amore di Clara è allo stesso tempo una lot-
ta tra differenti tendenze artistiche e differenti modi di vita, una guer-
ra tra generazioni.

Le attività di Schumann prima del matrimonio, le sue relazioni con diverse
donne, gli estremi con cui arriva ad una perfetta tecnica musicale, estre-
mi che alla fine lo porteranno ad una mutilazione; la musica primitiva,
febbrile, maniacale, tutti questi fattori sono in aperto contrasto con la
tradizionale carriera di virtuosismi di Wieck, così brillantemente manife-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 19 DIC. 1985 a termine della legge
21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene
relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 19 DIC. 1985



Visto per copia conforme

Il Primo Dirigente

della Divisione II

ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.

SPETTACOLO CINEMAT. E TEATRALE

(D. 554/1962 - L. 10/1962)

IL MINISTRO

FARAGUTI

stata nell'educazione di sua figlia Clara. Non è un caso che Schumann e Clara debbano ricorrere al tribunale per ottenere il permesso di matrimonio.

L'intero universo di Wieck crolla. E' la figura tragica di questa storia. Schumann 'vince' Clara. La sua Sinfonia di Primavera è l'espressione di una vittoria ottenuta a costo di innumerevoli sforzi.

Alla fine del film comunque si ha la sensazione che questa vittoria abbia i giorni contati.

3243
DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

