

N. 80891



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PASSAGGIO IN INDIA" (tit. or. "A passage to India")

Metraggio dichiarato 4490

Metraggio accertato 4470

Mafia: G. W. Ltd.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa:

Una produzione di JHON BRABOURNE e RICHARD GOODWIN; associati con JOHN HEYMAN e EDWARD SANDS; e la HOME BOX OFFICE INC.; un film di DAVID LEAN; PASSAGGIO IN INDIA di E.M. Forster; con PEGGY ASHCROFT, JUDY DAVIS, JAMES FOX, ALEC GUINNES, NIGEL BRUCE e VICTOR BANERJEE; RICHARD WILSON, MICHAEL CULVER, ANTONIA PEMBERTON, MALIK, ANN FIRBANK, SAEED JAFFREY, CLIVE SWIFT, SANDRA HOTZ; il film è tratto dal romanzo di E.M. Forster, edito in Italia da A. Mondadori, e dalla commedia di Santha; Seconda unità per la fotografia e gli effetti BARRY ROSE, Supervisore alla produzione BARRIE MELROSE, Riprese esterne e materiali di scena EDDIE FWLIE, Direttori di produzione JIM BRENNAN, SHAMA HABIBULLAH; Tecnico del suono JOHN MITCHELL, Cast: FRANCESCA JOHN, Costumista JUDY MOORCROFT, Colaboratore al montaggio EUNICE MOUNJOY, Segretaria di edizione MAGGIE UNSWORTH; Direttore della fotografia ERNEST DAY BSC; la musica originale composta e diretta da MAURICE JARRE; con la ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA; Scenografie di JOHN BOX; Sceneggiature di DAVID LEAN; Prodotto da JOHN BRABOURNE e RICHARD GOODWIN; Regia e montaggio di David Lean.

Trama: La giovane Adela Quested (Judy Davis) parte per l'India ove incontrerà il suo fidanzato, funzionario del Governo Inglese, insieme alla madre di questo, Mrs. Moore (Peggy Ashcroft). Contrariante alla maggior parte dei loro connazionali le due donne instaurano relazioni cordiali con gli indiani, soprattutto con il giovane dottor Aziz (Victor Banerjee) e con il professor Godbole (Alec Guinness). Le affascinanti grotte di Marabar faranno da sfondo alla nascita dell'amore tra Aziz e Adela, oltre che all'inizio di moti irredentisti da parte della popolazione indiana.

Si rilascia il presente duplicato a NULLA OSTA concesso il 20 SET. 1955 a termine della legge 21 aprile 1952, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola; di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 20 SET. 1955

IL MINISTRO