

80856 1

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI"

Metraggio dichiarato 3000

Metraggio accertato 2987

Rai-Radiotelevisione Italiana

Marca: Cinecittà

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Tex e gli inseparabili Tiger e Carson indagano su una banda di rapinatori che assale i trasporti dell'esercito federale per rubare armi. Tex scopre e sgomina rapidamente la banda, ma emerge un nemico più infido e misterioso, dotato di un'arma micidiale che procura una morte istantanea e terrificante e mummifica i corpi delle vittime. Tex conosce qualcuno in grado di decifrare il mistero dell'arma: El Morisco, un messicano metà scienziato e metà stregone che vive in una casa bizzarra piena di libri e di strane piante. El Morisco con la collaborazione del servo di origine atzeca - Eusebio - rivelano a Tex che l'arma micidiale - delle pietruzze verdi fosforescenti di origine vulcanica - è in possesso di una tribù di indiani yaquis, che preparano una rivolta di tutti i discendenti degli antichi abitanti del Messico contro i figli dei conquistadores bianchi. E sono gli stessi yaquis che comperano le armi rubate all'esercito americano. Tex riesce a conoscere i piani degli yaquis e il loro rifugio. Poi va, da solo, come capo navajos, a convincere Magua influente capo tribù a desistere dall'impresa. Intanto Tiger e Carson vengono fatti prigionieri dagli yaquis di Kanas, un fanatico capo, esaltato dal sogno di rivincita sui bianchi, e da Tulac, una misteriosa figura coperta da una maschera che scopriremo più tardi essere una bellissima principessa, figlia del Signore degli abissi". E' lui il vero capo degli yaquis: egli vive, coperto da un saio rosso, in una enorme cavità sotterranea, dove dal magma ribollente di crateri trae le pietre verdi che procurano una orribile morte. Facendosi largo con la pistola e la dinamite, Tex riesce a liberare i suoi amici e a raggiungere l'infernale grotta, dove lotta con il Signore degli abissi che muore cadendo nel magma vulcanico. Questa morte dà origine a una serie di esplosioni e terremoti da cui Tex e i suoi si salvano a stento, arrampicandosi sulle pareti di roccia. In un susseguirsi di colpi di scena finali, Kanas muore travolto dal terremoto, Tex si libera degli altri nemici mentre Tulac, circondata dai suoi saggi si dà la morte con le pietre verdi.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **6 SET. 1985** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, 12 SET. 1985



Viso per copia conforme
Il Primo Dirigente

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI

Titoli testa

TITANUS

una esclusività SACIS

una produzione Rai Radiotelevisione Italiana Cinecittà

Giuliano Gemma in TEX e il Signore degli abissi

con William Berger Carlo Mucari Isabel Russinova Peter Berling

e con la partecipazione di Flavio Bucci

autore del soggetto e creatore del personaggio TEX Giovanni L. Bonelli

sceneggiatura Giorgio Bonelli Gianfranco Clerici Marcello Coscia e Duccio Tessari

costumista Walter Patriarca

scenografi Antonello Geleng Walter Patriarca

effetti speciali Paolo Ricci stunt director Nazareno Zamperla

organizzazione Gioacchino Marano José M. Rodriguez Paolo Bistolfi

delegati alla produzione Gabriella Carosio Pino Ferrarini

Montaggio di Mirella Mencio e Lidia Bordi

musica composta e diretta da Gianni Ferrio

direttore della fotografia Pietro Morbidelli

produttore esecutivo Enzo Porcelli

regia Duccio Tessari

Titoli coda

e con Aldo Sambrell José Luis de Villalonga Riccardo Petrazzi Pietro Torrisi

operatore di macchina Franco Proto operatore steadycam Pietro Emozione

arredatore Giacomo Calò Carducci aiuto costumista Pasquale Germano

tecnico del suono Renzo d'Alfonso

aiuto regista Martin Sacristan Gabriella Carosio

assistente alla regia Giorgio Bonelli

consulenza ai dialoghi Selma Dell'Olio Gianni Galassi

assistenti operatori Alberto Zaghetti Luis Criado Stanislao Pollice

Massimo Castrichella

aiuto allo steadycam Giovanni Scherillo

microfonisti Carlos Culebras Antonio Pecoraro Pietro Boroni Marcello Battistelli

assistenti al montaggio Cesarina Casini Mercedes Barretta Santina Leoncini

Alma Smilovic Laura Laudiero Giulia Vita

truccatori Mariano Garcia Rey Carla Randazzo

parrucchieri Alicia Regueiro Giancarlo Turri

segretari di produzione Lucia Madeddu Francisco Ruiz

assistente costumista Martin Diaz

capi elettricisti Amelio Emidi Luciano Ranieri capo macchinista Bruno Cianchi

elettricisti Gerardo Ballanti Giuseppe Coladarce Alberto Di Gianfrancesco

Mario Dionisio Luciano Vacanti

macchinisti Roberto Zampetti Sergio Berruti gruppista Luigi Longo

coordinamento RAI dell'edizione Laura Stefanucci

assistente al doppiaggio Mirella Russo tecnico del doppiaggio Girolamo Todisco

mixage Fausto Ancillai edizioni musicali Fonit Cetra

orchestra dell'unione musicisti di Roma foto di scena Studio Cavicchioli

ufficio stampa Matteo Spinola effetti speciali sonori Luciano e Massimo Anzillotti

effetti speciali trucco fratelli Paolocci costumi SAT Cornejo parrucche Mag.gi.

gioielli Lembo attrezzeria Rancati Mateos negativi Kodak

teatri di posa, sincronizzazione, missaggio, sviluppo e stampa CINECITTA'

mezzi tecnici e doppiaggio RAI-CPTV Roma

la produzione ringrazia Felix Tusell e la Estela Film per l'assistenza presta

ta durante le riprese in Spagna