

80546

N. _____



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CITY HEAT" (Per piacere...non salvarmi più la vita)- Technicolor

 Metraggio { ^{dichiarato} 2608
 ^{accertato}

Produzione: Americana

Produzione Malpaso/Deliverance

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

 Interpreti : CLINT EASTWOOD - BURT REYNOLDS - JANE ALEXANDER - MADELINE KAHN -
 RIP TORN - IRENE CARA - RICHARD ROUNDTREE - TONY LO BIANCO -

Regia : Richard Benjamin

 Musica di: Lennie Niehaus - Montaggio di: Jacqueline Cambas - Organizzazione della
 Produzione: Edward Carfagno - Fotografia: Nick McLean - Prodotto da: Fritz Manes -
 Soggetto di : Sam OBrown e Joseph C. Stinson -

T r a m a

Murphy (BURT REYNOLDS) titolare di una agenzia investigativa di Kansas City, uomo intelligente e spericolato, attraversa economicamente un periodo molto critico: pochi i clienti, poche le entrate, molte le spese. La sua situazione è talmente passiva, da trovarsi indebitato anche con i suoi due impiegati: Dehl Swift (RICHARD ROUNDTREE) e Addy (JANE ALEXANDER) ai quali deve stipendi arretrati.

Come se non bastassero i problemi dell'agenzia, nella speranza forse di dare un aiuto, Dehl gliene procura degli altri. Ha, purtroppo, dei limiti di cui non sempre si rende conto e riesce a mettersi tranquillamente nei guai coinvolgendo, suo malgrado, anche Murphy. Questa volta però l'ha combinata grossa. E' in gioco la loro vita.

Speer (CLINT EASTWOOD) tenente di polizia, un duro sempre pronto a inchiodare i gangsters, conosce a fondo Murphy.

Fra loro esiste un forte antagonismo che li spinge ad assumere, l'uno nei confronti dell'altro, atteggiamenti provocatori alla base dei quali però esiste - non confessato - un sentimento reciproco anche se rifiutante di rispetto, che modera i loro rapporti. Il caso della cantante Ginny Lee (IRENE CARA), importante testimone di un delitto passionale, coinvolge sia il ten. Speer, sia Murphy, in situazioni estremamente drammatiche, in una lotta pericolosa contro l' "Organizzazione" che - a tutti i costi vuole non soltanto mantenere intatto il proprio potere, ma riaffermare la propria supremazia.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **11 APR 1985** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **24 APR 1985**
 Visto per copia conforme
 Il Primo Dirigente
 direttore della Divisione Revisione
 Cinematografica e Spettacolo
 dott.ssa Rosa Anna de...

MINISTRO

Fto FARAGUTI