

N. _____

803167

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "C O T T O N C L U B" ("The Cotton Club")

Metraggio dichiarato 3.500

Metraggio accertato 3.400

Marca: PRODUCERS SALES ORGANIZATION

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA

COTTON CLUB/ROBERT EVANS presenta/RICHARD GERE/GREGORY HINES/DIANE LANE/
in COTTON CLUB/con LONETTE McKEE/e con BOB HOSKINS/JAMES REMAR/NICOLAS
CAGE/ALLEN GARFIELD/FRED GWYNNE/basato sul libro fotografico/COTTON CLUB
di JAMES HASKINS/consulente musicale JERRY WEXLER/musica originale com-
posta e diretta da JOHN BARRY/ricostruzioni musicali di BOB WILBER/asso-
lo di cornetta RICHARD GERE/consulente alla produzione MILTON FORMAN/
montaggio BARRY MALKIN e ROBERT Q. LOVETT/ cenografie di RICHARD SYLBERT/
costumista MILENA CANONERO/direttore della fotografia STEPHEN GOLDBLATT,
B.S.C./co-produttori SYLVIO TABET e FRED ROOS/produttore esecutivo DYSON
LOVELL/produttori BARRIE M.OSBORNE e JOSEPH CUSUMANO/soggetto di WILLIAM
KENNEDY/FRANCIS COPPOLA/e MARIO PUZO/sceneggiatura di WILLIAM KENNEDY e
FRANCIS COPPOLA/ prodotto da ROBERT EVANS/diretto da FRANCIS COPPOLA/

TRAMA

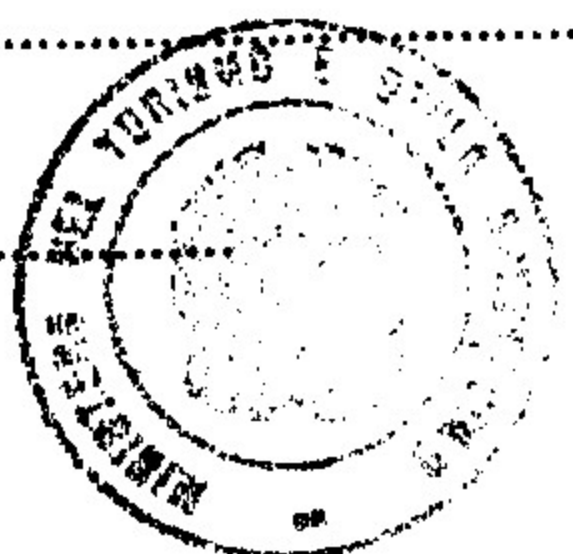
Harlem, New York, anni '20 - Il Cotton Club è il locale più famoso della
città. Tutti gli artisti che vi lavorano sono negri, ma i negri non ven-
gono accettati come clienti. Dixie Dwyer, unico suonatore bianco del Cot-
ton Club, si innamora di Vera Cicero, la donna di un famoso gangster,
Dutch Schultz, detto l'Olandese; la ragazza pur contraccambiando il suo
amore, decide di restare col gangster perchè vuole la ricchezza e la vi-
ta comoda. Ma alla fine Dixie riesce a sfondare come attore cinematogra-
fico, l'Olandese viene ucciso in un regolamento di conti tra bande
rivali, e Vera finalmente libera parte con Dixie per Hollywood, per
cominciare una nuova vita.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 21 DIC 1984 a termine della legge
21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene
relative, di non aggiungerne altri e di non alterare, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, 21 DIC 1984



Viso per copia conforme

Il RESPONSABILE DEL MINISTERO
Eto FARACUTI