

N. 800827



REPUBBLICA ITALIANA



21

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "COSI' PARLO' BELLAVISTA"

Metraggio dichiarato mt. 2885

Metraggio accertato 2793

Marca: EIDOSCOPE S.p.A. - RETEQUATTRO Srl

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il Dottor Cazzaniga, milanese, è il nuovo direttore dell'AlfaRomeo di Napoli: è appena arrivato a Capodichino e viene bloccato dal traffico mentre, in taxi, tenta di raggiungere la sua residenza. L'impatto con la città è traumatico: i suoni, i rumori, le canzoni, il modo di fare dei napoletani, finiscono col travolgerlo. Nello stesso palazzo dove andrà a vivere Cazzaniga abita anche Gennaro Bellavista, un professore di filosofia in pensione che continua il suo insegnamento a beneficio di un gruppo di amici del quartiere, tra cui un vice-sostituto portiere, un netturbino, un ragioniere e due disoccupati. Tra Bellavista e Cazzaniga nasce immediatamente un acceso antagonismo anche se, in realtà, Cazzaniga non appare quasi mai in scena. Il fatto è che Bellavista finisce con l'accusarlo di tutto quello che gli da fastidio. Nel frattempo apprendiamo che Patrizia, la figlia di Bellavista, è incinta e deve sposarsi al più presto con Giorgio, un architetto da sempre disoccupato. L'unica speranza di lavoro di Giorgio sta nel convincere uno zio a cedergli il negozio di arredi sacri di via Duomo. La cessione avviene e i due ragazzi, appena sposati, vengono subito attaccati dalla camorra. Il negozio viene chiuso e Giorgio ritorna ad essere disoccupato. Anche il Prof. Bellavista è avvilito. Sennonchè un giorno Bellavista, salendo in ascensore con Cazzaniga, resta bloccato al buio per un improvviso black-out. I due uomini fanno amicizia e Bellavista scopre che Cazzaniga, a parte l'accento milanese è come carattere ancora più napoletano di lui. Grazie a Cazzaniga, Giorgio trova lavoro a Milano e parte in aereo con Patrizia, che ormai è all'ottavo mese, dall'aeroporto di Capodichino. Bellavista e Cazzaniga assistono alla partenza e discutono se per un neonato sia meglio nascere a Napoli o a Milano.

Regia: LUCIANO DE CRESCENZO

Interpreti principali: LUCIANO DE CRESCENZO, RENATO SCARPA, ISA DANIELI, LORELLA MORLOTTI, MARINA CONFALONE, BENEDETTO CASILLO, GEPPY GLEIYESES.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 3 OTT. 1984 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

21 NOV. 1984



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
Direttore della Sezione Revisione  
Cinematografica e Teatro  
dott.ssa Rosa Alba de Gualtero

IL MINISTRO  
F.to FARAGUTI