N. 79852

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IMPATTO MORTALE "

Metraggio dichiarato 2.388

Metraggio accertato 2367 Marca: FULVIA FILM s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

E' la storia di una indagine di polizia che inizia quasi per caso quando Kevin Koch, un poliziotto un pò sui generis e nei guai per aver fatto incriminare due colleghi corrotti, incappa nel cadavere di un ragazzo e nei due killers che lo hanno appena ucciso. Nonostante Kevin ce la metta tutta per prenderli, i due killers gli sfuggono seminando il panico per la città e, per ultimo, ammanettandolo con le sue stesse manette ad un palo. Questo affronto fa sì che Kevin se la leghi al dito e ne faccia una questione personale. Non ha molti indizi però per la sua inchiesta, tranne una bustina di fiammiferi con la reclame di un albergo. La stanza, però, é stata precipitosamante ed ovviamente abbandonata dai due killers. Nella stanza Kevin trova solamente una fiche che proviene chiaramente dai casinò di Las Vegas e il movente dell'omicidio deve essere legato in qualche modo a Las Vegas, perché la giovane vittima, un ragazzo particolarmente dotato per l'elettronica, aveva nel suo laboratorio non solo dei depliant su Las Vegas, ma anche una videocassetta che mostra il funzionamento di alcuni giochi elettronici. Lentamente Kevin, che é malvisto dai suoi superiori ed ha anche dei problemi con Sandra, la sua donna, riesce grazie anche a Lou Payne, un suo amico pilota di elicotteri con cui ha fatto la guerra in Viet-Nam, a ricostruire il mosàico aggiungendo un tassello ad un altro. Si tratta, in fondo, del grande sogno americano, come al solito. Il sogno della ricchezza improvvisa ed immediata, oltre che colossale. Kevin intuisce che il ragazzo, insieme alla sua fidanzata, grazie alle sue indubbie doti, é riuscito in qualche modo a costruire un congegno elettronico col quale ha manipolato i bingo elettronici di Las Vegas interferendo sulle loro memorie, vincendo, così, una cifra co_

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 23 GIU. 1984 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

23 GIU. 1984

Roma, ...

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Rosa Alba de Gaetano

IL MINISTRO
F.to FARAGUTI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
Via G. B. Morgagni, 25 - Tel. 86.76.26

lossale. I due giovani,però, sono stati visti da una coppia di killers che dà loro la caccia per impossessarsi della vincita. Quando i due killers, però, troveranno i soldi, ad attenderli c'é anche Kevin che sarà costretto ad ucciderli. Kevin, così, recupera i soldi, che il suo amico vorrebbe tenere, ma, nonostante tutto, Kevin é un poliziotto onesto e restituisce la somma, anche perché, nel frattempo, ha capito come faceva il ragazzo a manipolare i bingo elettronici, così si toglie il gusto di vincere una somma da mettere da parte per la pensione.

TITOLI DI TESTA

FULVIA FILM presenta (Marchio)-Una Produzione EUROPEAN INTERNATIONAL FILMS - BO SVENSON - FRED WUILLIAMSON - "IMPATTO MORTALE" - MARCIA CLINGAN - IOHN MORGHEN - VINCENT CONTE - Soggetto DAVID PARKER jr, Sceneggiatura DAVID PARKER jr e LARRY LUDMAN - Scenografia e Costumi ALEXANDER M. COLBY - Montaggio Vincent P.THOMAS A.M.C. - Musiche a cura di FRANK PENTANGELY, Deaf Edizioni Musicali- Organizzatore alla Produzione RICHARD GARRETT - Direttore della Fotografia ROBERT D.FORGES - Un Film Prodotto e Diretto da LARRY LUDMAN .==========

TITOLI DI CODA

altri interpreti: Alain Blondeau-Karen De Witt-Rik Wallace-Bill Dunun-Genie Thompson- Wanita Brown- Don Champlin- Alan Sylvia- Jeanne Marie-Janet Francis- Norma Thyssen- Ispettore di Produzione, Barbara Anderson Operatore alla macchina, Michael Cook- Segretaria di Edizione, Mary Keller- Aiuto regista, Peter Dolan- Truccatori, Mike Terry, Daniel Dalchow, e David Bancroft- Parrucchiere James Rogers- Fonico, Steve Connely- Microfonista, Donald Murphy- Fotografo, George Schwarze- Assistente Operatore, Harry Palmer- Segretario di Produzione, Timothy Moore- Amministratore-Cassiere, George Green- Assistente al Montaggio, John Harley- Aiuto al montaggio; Frank Lennon- Scenetecnici, Albert Cooper- Bill Allen-Capo Macchinista, Elmer Barkey - Capo Elettricista, Mark Vigt - Attrezzista, Richard Ross - Sarta, Jane Sutton - Teatri di Posa, IN.CI.R. DE PAOLIS, Roma - Sincronizzazione sonora N.C. Roma - Mixage, Edward Gonaway Doppiaggio eseguito dalla SAS Coop.a.r.l.-Direttore del doppiaggio Pierangelo Civera - Assistente al doppiaggio, Rossana Maiuri - le voci; George: Michele Calamera - Lou: Emilio Cappuccio - Al: Saverio Moriones Negativi, Eastmancolor Kodak - Colore della Telecolor - Arredamenti: GRP-BIT Computers - Copyright MCMLXXXIV - European International Films - La Produzione ringrazia: La Polizia della Città di PHOENIX - La Film Commission dello Stato di Arizona - Qualsiasi riferimento a persone, cose, fatti realmente accaduti, é da ritenersi puramente casuale.====

EUROPEAN
INTERNATIONAL FILMS s.r.l.
L'Amministratore Unico

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO