

N. 79831



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLLO: PAULINE ALLA SPIAGGIA (tit. orig. "Pauline a la plage")

Metraggio dichiarato 2.700

Metraggio accertato 2554

LES FILMS DU LOSANGE/
Marca:
LES FILMS ARIANE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La trama

Pauline una fanciulla di sedici anni, ha il permesso di trascorrere le vacanze estive con la cugina Marion nella villa al mare di proprietà di famiglia. A Marion, divorziata, è affidato il compito di sorvegliare su Pauline e di proteggerla da eventuali incontri estivi. Marion, che vuole molto bene a Pauline, temendo che possa annoiarsi fra gli adulti che compongono il gruppo delle sue conoscenze, cerca in tutti i modi di farla distrarre e divertire, sempre tenendola d'occhio. L'arrivo di Henri, donnaiolo benché sposato, complica un po' le cose. Questi, infatti volendo giungere a Marion, niente affatto insensibile al fascino dell'uomo ma attenta a non rivelare i propri sentimenti, conoscendo le inclinazioni, approfitta dell'idillio sorto tra Pauline e Sylvain un adolescente di diciassette anni, per arrivare in qualche modo a Marion. Per tutto il periodo delle vacanze, ecco allora intrecciarsi intrighi, doppi giochi, scenate di gelosia, incontri e scontri non di rado venati di sottofondi erotici, sui quali domina la decisa volontà di Mario di proteggere le illusioni della giovane cugina. Anche perché Henri non si fa scrupolo nell'utilizzare l'amore e la felicità dei due adolescenti pur di arrivare al proprio scopo dando luogo a situazioni sempre più arruffate ed ambigue, nelle quali tutti i personaggi finiscono coll'essere coinvolti e che hanno termine solo con la fine dell'estate. L'addio alle vacanze trova una Pauline diventata più donna e più saggia, avendo avuto una buona lezione di saper vivere, mentre Marion e Henri si lasciano con una promessa che potrebbe anche essere un loro impegno per il futuro.

Titoli di testa:

1) Marchio C.I.D.I.F.

1A) Una produzione: MARGARET MENEGOUZ LES FILMS DU LOSANGE LES FILMS ARIANE.

2) per ordine di entrata in scena:

3) AMANDA LANGLET 4) ARIELLE DOMBASLE 5) PASCAL GREGGORY 6) FEODOR ATKINE 7) SIMONE DE LA BROSSE 8) ROSETTE

9) Fotografia NESTOR ALMENDROS A.S.C.

10) Assistenti: FLORENT BAZIN/JEAN COUDSI/

11) Suono GEORGES PRAT

Assistente GERALD LECAS

Mixage 1 DOMINIQUE MENNEQUIN

./.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 4 LUG. 1984 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 9 LUG. 1984



Visto per copia conforme
Il Primo Vicario
e Revisione
direttore del Centro
Cinematografico e Teatrale
dott. Rosa Aiba de Galano

IL MINISTRO
F. LAGORIO

- 12) Montaggio CECILE DECUGIS
Assistente CAROLINE THIVEL
Musiche JEAN LOUIS VALERO
- 13) Organizzazione MARIE BOUTELOUP
HERVE GRANDSART.
Assistente MICHEL FERRY
- 14) Regia ERIC ROHMER
- 15) Dialoghi Italiani di ALBERTO PIFERI
- 16) Direttore del doppiaggio PINO LOCCHI
- 17) Doppiaggio eseguito presso la INTERNATIONAL RECORDING con la partecipazione della C.D.C.
- 18) Commedie e proverbi
- 19) PAULINE ALLA SPIAGGIA
- 20) "CHI PARLA TROPPO RECA DANNO A SE STESSO"
CHLETIEN DE TROYES



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA