

79700

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL DIARIO DI EDITH (tit.orig. EDITHS TAGEBUCH)

Metraggio dichiarato 3.000
2879

FILMVERLAG DER AUTOREN PRODUKTIONS KG.
Marca: HANS W. GEISSENDOERFER FILMPRODUKTION
ROXY FILM GMBH & CO KG PROJECT FILMPRODUKTION

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Edith è una donna paziente che pazientemente vorrebbe lottare per un mondo migliore e per la propria personale felicità. Desiderando una vita diversa comincia a scivolare lentamente in un mondo di sogni e fantasticherie che ostinatamente continua a scambiare per realtà!

Storia di una follia la follia che si annida nei piccoli gesti di tutti i giorni nella bella casa con giardino dove vive con il marito ed il figlio in una grande città della Germania che potrebbe essere Berlino.

Su una rivista di quartiere non perde occasione di scrivere articoli edificanti e politicamente impegnati. I vicini l'ammirano e forse anche la compiangono.

Ma il motivo di grande preoccupazione per Edith è il figlio che spende tutti i suoi soldi nei bar e frequenta solo compagnie maschili. E così Edith attraverso il suo diario si immagina una vita tutta diversa, un figlio che studia e si sposa e dei nipotini. Nel frattempo il marito la lascia e si risposa e Edith non riconosce più il sogno dalla realtà. La gente comincia a trovarla strana, si preoccupa per lei cerca di aiutarla, ma Edith non vuole aiuto da nessuno tanto meno dal marito e si rinchiude in una solitaria pazzia.

Alla fine il marito cerca di rinchiuderla in un ospedale psichiatrico, ma mentre sta per arrivare l'autoambulanza Edith, in un momento di irrealtà, cade dalle scale e muore.

DIRETTO DA: HANS W. GEISSENDORFER

SCENEGGIATURA: HANS W. GEISSENDOERFER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: MICHAEL BALLHAUS

MUSICA: JURGEN KNIEPER

SCENOGRAFIA: TONI LUDI

MONTAGGIO: HELGA BORSCHÉ

DIRETTORE DI PRODUZIONE: ROLF M. DEGENER


PRODUZIONE: HANS W. GEISSENDORFER / FILM-PRODUKTION/ ROXY-FILM LUGGI/
WALDLEITNER/PRO-JECT FILMPRODUKTION PER LA FILMVERLAG DER AUTOREN /

INTERPRETI: ANGELA WINKLER / VADIM GLOWNA / LEOPOLD VON VERSCHUER / HANS MADIN /
SONA MACDONALD / IRM HERMANN / WOLFGANG CONDUS / FRIEDRICH G. BECKHAUS /
WERNER EICHHORN / MICHAELE GRIES / BEATE TOBER /

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 14 MAR 1984 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, 20 MAR. 1984


Visto per copie conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
Città di Roma - Palazzo di Giustizia

IL MINISTRO
FARAGUTI