

N. 79596



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "BALLANDO BALLANDO"

Metraggio dichiarato 3.070

Metraggio accertato 3000

Marca: MASSFILM S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA

In una sala da ballo si danza, non si viene per altri scopi. Si viene a dimenticare sia pure per un pomeriggio, la monotonia della vita quotidiana, soprattutto se, come nel caso dei frequentatori abituali della nostra balera, si tratta di una vita minuscola di esclusi, di delusi. Sono uomini e donne piccolo-borghesi, proletari, impiegati, commesse ad alternarsi per 40 anni dal 1935 ad oggi in questa sala, sempre alla ricerca di incontri nuovi, diversi dal solito, forse impossibili. 40 anni nei quali, sia pure discretamente, i Fatti e la Storia si riflettono sui comportamenti dei personaggi, sulle mode che seguono, sui modelli ai quali si ispirano, sulle musiche che ascoltano in questa sala, che resta quasi immutata nei suoi toni grigi, fino ai giorni nostri. L'inesausto repertorio del "come siamo e come cerchiamo di apparire" si svilupperà e prenderà forma tra esitazioni e goffaggini, slanci e delusioni, approcci, sorrisi, false indifferenze, mani intrecciate, vite allacciate, lobi sfiorati, colli baciati, ginocchi insinuanti.. e ogni altra possibile comunicazione tra uomo e donna, esclusa la parola. Perché la parola tra sconosciuti è formale, anomina, non rilevatrice; perchè questi uomini e queste donne sono qui, in questa sala proprio in quanto sono delusi dalle parole che dicono e gli vengono dette fuori da qui; perchè attraverso il corpo, i gesti, gli aliti, gli sguardi, essi vengono a cercare ogni sabato pomeriggio, senza confessarlo e senza contarci troppo, proprio un nuovo linguaggio per le loro piccole vite. La parola è alla musica e allo spirito.

TITOLI DI TESTA: La MASSFILM presenta - un film di ETTORE SCOLA "BALLANDO BALLANDO" - soggetto e sceneggiatura di RUGGERO MACCARI - JEAN-CLAUDE PENCHENAT - FURIO SCARPELLI - ETTORE SCOLA dall'opera teatrale "Le bal" del Theatre du Campagnol - con CRISTOPHE ALLWRIGHT - AZIZ ARBIA - MARC BERMAN - REGIS BOUQUET - CHANTAL CAPRON - MARTINE CHAUVIN - ETIENNE GUICHARD - RAYMONDE HEUDELIN - ARNAULT LECARPENTIER - LILIANE LEOTARD - OLIVIER LOISEAU - NANI NOEL - JEAN-CLAUDE PENCHENAT - JEAN-FRANCOIS PERRIER - ANITA PICCHIARINI - FRANCOIS PICK - GENEVIEVE REY-PENCHENAT - DANIELLE ROCHARD - MICHEL TOTY - MICHEL VAN SPEYBROECK e con FRANCESCO DE ROSA - ROSSANA DI LORENZO - MONICA SCATTINI - direttore della fotografia RICARDO ARONOVICH - operatore di macchina DANIELE NANNUZZI - scenografia LUCIANO RICCERI - costumi EZIO ALTIERI - orchestrazioni e musiche originali di WLADIMIR COSMA - supervisione musicale di ARMANDO TROVAIOLI - montaggio RAIMONDO CRIOCIANI A.M.C. - aiuto regista GIANFRANCESCO LAZOTTI - direttore di produzione GIORGIO SCOTTON - prodotto da FRANCO COMMITTERI per la MASSFILM S.r.l. ROMA - CINEPRODUCTION S.A. PARIGI - regia ETTORE SCOLA.

TITOLI DI CODA: GENEVIEVE REY-PENCHENAT - NANI NOEL - RAYMONDE HEUDELIN - DANIELLE ROCHARD - LILIANE LEOTARD - MONICA SCATTINI - MARTINE CHAUVIN - ANITA PICCHIARINI -

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 3 FEB 1984 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 3 FEB 1984



Visto per copia conforme
Il Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Controllo
dott.ssa Rosa Alba de Gasparis

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI

CHANTAL CAPRON - ROSSANA DI LORENZO - ARNAULT LECARPENTIER - MICHEL TOTY - REGIS BOUQUET - FRANCOIS PICK - OLIVIER LOISEAU - JEAN-CLAUDE PENCHENAT - AZIZ ARBIA - ETIENNE GUICHARD - CRISTOPHE ALLWRIGHT - MARC BERMAN - JEAN-FRANCOIS PERRIER - FRANCESCO DE ROSA - MICHEL VA? SPEYBROECK - "Parlami d'amore Mariù" è cantata da VITTORIO DE SICA - Ufficio Stampa MARIA RUHLE - capo truccatore OTELLO SISI - capo parrucchiera MIRELLA GINNOTO - assistente scenografo EZIO DI MONTE - segretaria di edizione ELIDE CORTESI - assistenti operatori CLAUDIO NANNUZZI - MARCO SPERDUTI - NOELIE UNGARO - fotografo di scena ALAIN FONTERAY - ispettore di produzione CARMINE PARMIGIANI - segretario di produzione FRANCO CREMONINI - aiuto segretario di produzione BARBARA SCOTTON - assistenti al montaggio PINA TRIUNVERI e ELVIRA ZINCONE - truccatore GINO TAMAGNINI - truccatrici TIZIANA SISI e STEFANIA SANTINELLI - parrucchiere MONICA CAPOGROSSO e MARIA LUISA GARBINI - fonico CORRADO VOLPICELLI - microfoni RENATO GIROMETTA e GAETANO CARITO - assistenti costumisti TIZIANA MANCINI e GABRIELLA ARGENTIERI - capo sarta ORSOLA LIBERATI - capo squadra macchinisti ALBERTO ANZELLOTTI - capo squadra elettricisti BRUNO ANGELETTI - capo squadra attrezzisti ANGELO CESARI - mixage GIANNI D'AMICO - marchio di CINECITTA' S.p.A. per Teatri di Posa - Mezzi Tecnici - Sviluppo e Stampa - Titoli e Truke - colore GIACOMO VOLPI - costumi ANNAMODE 68 S.r.l. e PATRIZIA BRANDIMARTE LUNA - la pelliccia di volpi bianche è di FENDI - parrucche ROCCHETTI & CARBONI - arredamenti DEDALO e L'IMMAGINOTECA - calzature L.C.P. - gioielli NINO LEMBO - colonna effetti studio ANZELLOTTI - Il tema de "Le bal" dal 1936 al 1983 è di WLADIMIR COSMA - 1983 J'attendrai - Poterat - Olivier - (Raymonde Lefèvre e la sua orchestra - Barclay) - Et maintenant - Gilbert Becaud - (Caravelli e la sua orchestra - C.B.S.) - Les Plaisirs démodés - Aznavour e Garvarentz - (Charles Aznavour - Barclay) - Mujer de Sevilla - Chazol - (Pepe Munez - Vogue) - Jalousie - Gade - Y.Malendo - (Pathé Marconi) - La paloma - Yradier - (Primo Corchia - Vogue) - Le dénicheur - Daniderff - 1936 Javas: La plus bath des javas - Tremolo - La belote - Yvain - La mazurka de Chopin - La danse due tapis: Y'a d'la joie - Charles Trenet - Yout va très bien, Mme la Marquise - Paul Misraki - C'est à boire qu'il nous faut - Quand on s'proméne au bord de l'eau - Satr et Poterat - (Pathé Marconi) Auprés de ma blonde - Le p'tit quinquin - A la tienne, Etienne - Son voile qui volait - Boire un petit coup - La valse brune - Krier - Les triolets - Peguri - 1940 - Parlami d'amore Mariù - Neri-Bixio (Vittorio De Sica - Fonit-Cetra) J'attendrai - Olivieri - (Rina Ketty - Pathé Marconi) - Tchi -tchi - Scotto - (Tino Rossi - Pathé Marconi)- Nous irons pendre notre linge sur la ligne Sigfried - Kennedy Carr, Paul Misraki (Ray Ventura e la sua orchestra - Pathé Marconi) - Lili Marlene - Shultze, Leip (Lale Andersen - Pathé Marconi) - Piloten - Martin Rammig-Wilke (Lale Andersen - Pathé Marconi) - Serenade sas espoir - Weersma (Rina Ketty - Pathé Marconi) - 1944 Danse du tapis: Fleur de Paris - Bourtayre, Vandair (Maurice Chevalier - Pathé Marconi)- Thamaraboum Dié Ah, les fraises et les Framboises - La plus bath des javas - Tremolo - 1945 In the mood - Garland (Duke Ellington - Pathé Marconi) - Top Hat Irving Berlin - Let's face the music and dance - Irving Berlin - Harlem Nocturne - Hagen - Shuffle Blues - Pimper (Count basie - Larchetto) La vie en tose - Louiguy, Edith Piaf - 1956 Si tu vas à Rio - Carvalino (Dario Moreno - Plygram, Philips) Hernand's Hideawy - Adler - Brazil - Barroso - El negro Zumbòn - Armando Trovaioli - Tutti frutti - Penniman - La Bostrie (Cliff Richard - Pathé Marconi)- Only You - Ram, Arand (The Patters - Music Disc) - 1968 La Mrseillaise - Rouget de Lilsle (Stephane Grappelli e Django Reinhardt - Pathé Marconi - Emi) - Michelle - John Lennon, Paul McCartney (The Beatles - Pathé Marconi) - 1983 T'es OK - Vanguard, Kluger (Ottawan - Carrère) - Que Reste-t-il de nos amours? - Charles Trenet, Chauliac - Thème du Bal - Cosma - Tromba solista: Pierre Dutour) - J'attendrai - Olivieri, Poterat-(Lefèvre e la sua orchestra - Barclay).