

N. _____

79151



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO : 1964 ALLARME A N.Y. ARRIVANO I BEATLES! (tit. ital.)

I WANNA HOLD YOUR HAND (tit. orig.)

Metraggio dichiarato _____

Metraggio accertato 2640

Marca: TAMARA ASSEYEV, ALEX ROSE & STEVEN SPIELBERG

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Siamo nel febbraio del 1964; i Beatles sono arrivati negli Stati Uniti per la prima volta e i giovani americani danno in escandescenze. Sono scene di esaltazione collettiva: i negozi di dischi sono regolarmente presi d'assalto appena c'è qualcosa dei Beatles in vista, all'aeroporto di New York e di fronte all'Hotel dove i cantanti dovrebbero alloggiare, una folla di teen-agers accoglie con urla, canti e svenimenti i nuovi idoli, che si preparano ad un avvenimento storico, l'apparizione dal vivo alla trasmissione televisiva più popolare d'America, l'Ed Sullivan Show. Ma c'è anche chi, in mezzo a questo pandemonio, pensa di fare le cose per bene: organizzare un viaggio a New York per prendere d'assalto l'Hotel dove stanno i Beatles e forse comprare i biglietti per l'Ed Sullivan Show. Il cervello dell'operazione è una fotografa in erba, già ambiziosissima, Grace Corrigan. Non manca naturalmente l'innamorata senza speranza di Paul McCartney, Rosie Petrofsky e chi invece decide di avere un'ultima notte di libertà prima del precoce matrimonio, Pam Mitchel. Durante il viaggio a New York alle tre ragazze si aggregano altri giovani e insieme il gruppetto arriva all'Hotel a bordo di una limousine prestata dal padre di Larry Buboiss, il "secchione" della classe. Quest'ultimo, di fronte all'Hotel, con una parrucca in testa e cantando una canzone a squarciagola, fa quasi esplodere una sommossa: centinaia di teen-agers si dirigono verso la limousine e, in questo modo, Grace, Rosie e Pam possono infiltrarsi nell'Hotel e raggiungere l'appartamento dei Beatles. E raggiungere, anche, il loro ambito obiettivo: l'Ed Sullivan Show.

INTERPRETI: NANCY ALLEN, SUSAN KENDALL NEWMAN, WENDIE JO SPERBER, THERESA SALDANA
REGIA DI: ROBERT ZEMECKIS
PRODOTTO DA: TAMARA ASSEYEV & ALEX ROSE
PRODUTTORE ESECUTIVO: STEVEN SPIELBERG
PRODUTTORE ASSOCIATO: BOB GALE
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: DONALD M. MORGAN
ART DIRECTOR: PETER JAMISON
SCRITTO DA: ROBERT ZEMECKIS E BOB GALE

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 15 SET 1983 a termine della legge 21 aprile 1952, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, 21 SET 1983



Viso per copia conforme
Il Primo Direttore
della Divisione Revisione
Cinema, Musica e Lettere
dott.ssa Alba de Gasiani

IL MINISTRO
F.to FARAGUTI