

N. _____

79107



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: Film " PAULO ROBERTO COTECHINO CENTRAVANTI DI SFONDAMENTO "

Metraggio dichiarato 2.430.=
2390
Metraggio accertato _____

Produzione Italiana:
FILMES INTERNATIONAL S.r.l.
Marca: NUOVA DANIA CIN.CA S.r.l.
MEDUSA DISTRIBUZIONE S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: NANDO CICERO. INTERPRETI: ALVARO VITALI - CARMEN RUSSO - MARIO CAROTENUTO - FRANCA VALERI ecc.

TRAMA: Cotechino, il fuoriclasse brasiliano acquistato dalla squadra del Napoli a peso d'oro è un bidone? Il consiglio direttivo della squadra è seriamente preoccupato, i tifosi napoletani sono inferociti. Ma il commissario tecnico ha risolto il mistero: Cotechino soffre di nostalgia.

Viene chiamata in Italia la sua fidanzata, una splendida mulatta ballerina e cantante di professione.

Poichè la squadra del Napoli in attesa di uno scontro importantissimo contro l'Inter è in ritiro strettissimo, la ragazza viene assunta per una settimana come attrazione in un grande albergo, nelle vicinanze del ritiro.

Cotechino, ravvivato dalla vicinanza del suo amore, ritrova se stesso e riprende a segnare favolosi goals durante gli allenamenti. Ma non si sente tranquillo: ora infatti è roso dalla gelosia. Per questo prega un suo amico, un idraulico che gli somiglia in modo impressionante, di vegliare il suo onore. L'idraulico aiutato da un detective mette sotto controllo l'albergo trovandosi coinvolto in situazioni imbarazzantissime. Addirittura sostituisce fisicamente il brasiliano spacciandosi per lui. E tutto va bene fino a quando il giocatore viene sequestrato da un gruppo di sardi a scopo di riscatto. Poichè la partita contro l'Inter sta per iniziare, il commissario tecnico, per tenere a bada la tifoseria è costretto a mettere in campo il suo sosia, l'idraulico.

Questi, aiutato dal caso e dalla fortuna, riesce a segnare alcuni goals. Tutto bene.

1 SET. 1983

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, _____

1 SET. 1983



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Direzione Generale Revisione
Cinematografica e Teatrale
dottoressa Rosa Anna de Gaetano

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI