

N. 79055



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

"TAXI ZUM KLO"

TITOLO: "AI CESSI IN TASSI"

Metraggio dichiarato 2.605

L. Straub, H. Schier, F. Ripplloh

Metraggio accertato 2.505

Marca: Filmproduktion, Munchen

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Frank è un maestro d'asilo amato dai suoi allievi che conduce spensieratamente la sua vita privata da omosessuale qual'è. Frank incontra Bernd alla fine degli spettacoli in un cinema, e lo invita a casa sua data l'ora tarda e la scomoda abitazione di Bernd. Da questo inizio di convivenza nasce una affettuosa relazione sentimentale, che fa proseguire la loro convivenza nella casa di Frank. Bernd però sogna la tranquillità e la stabilità che la coppia potrebbe avere lontano dalla città, e dalle continue avventure amorose di Frank. Per questi invece la città, la vita notturna intensa e la comodità di una casa sono fatti innirunciabili della sua identità. Dopo una festa di carnevale in cui Bernd si sente maggiormente tradito, e a por fine a una vita di coppia già da un po' faticosa per Frank, i due litigano e si lasciano. Invece di rientrare a casa Frank si reca vestito ancora degli abiti femminili del carnevale particolare cui ha partecipato, a scuola. Con questo gesto non tollerabile dal preside, intende ovviamente por fine anche alla sua professione di maestro, per dedicarsi all'unica che sente corrispondergli: far cinema.

PRODUZIONE L. Straub, H. Schier, F. Ripplloh etc.
REGIA - SOGGETTO E SCENEGGIATURA Frank Ripplloh
MUSICA Hans Wittstadt
ATTORI PRINCIPALI Frank Ripplloh, Bernd Broaderup, Tabea Blumenschein, Magdalena Montezuma

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

23 MAR. 1984

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Sono state apportate le seguenti modifiche: 1) Taglio della sequenza in cui un uomo si allarga le natiche al cesso. 2) Taglio della sequenza in cui un uomo introduce le pene in un buco di un muro divisorio di due gabinetti. 3) Ridurre la sequenza d'amore omosessuale tra i due protagonisti

Roma,

12 APR. 1984



direttore generale
Cinematografia e Spettacolo
Giuseppe Rossi

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI

dopo il bagno, eliminando in particolare le due parti sul letto. 4) Taglio della sequenza dell'anello tra i genitali. 5) Taglio della sequenza di omosessualità tra il protagonista ed un altro amico dopo il momento in cui il marinaio pone la mano sul vetro fino a quando comincia la scena del bar. 6) Taglio della scena in cui viene introdotto l'endoscopio nel retto. 7) Ridurre la scena dei palleggiamenti sul divano tra il fidejussore ed il ragazzo. 8) Taglio delle sequenze del filmato in bianco e nero di omosessualità femminile. OMISSIS.

tagli per un totale di mt. 37



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

