

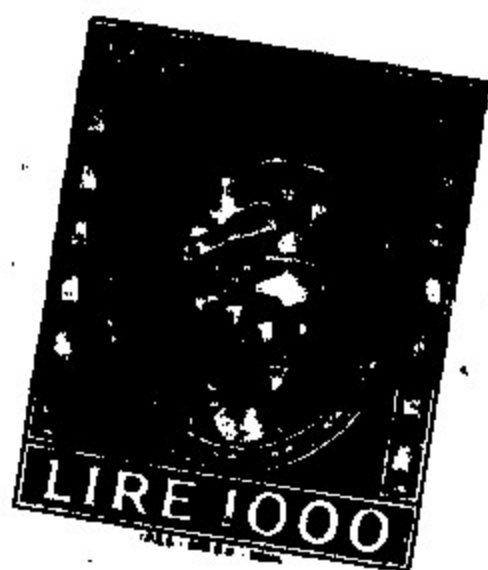
N. 78431



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



198



TITOLO: ATTLA Flagello di Dio

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato 2900 2781

Marca: INTERCAPITAL Società a responsabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO

Dove oggi sorge il sobborgo milanese di Segrate, più di due millenni fa vivevano i barbari. Un villaggio deserto perché gli uomini sono a caccia di cinghiali e le donne impegnate nel raccolto del riso. Ne approfitta un drappello di truppe romane di frontiera per depredare il bestiame del villaggio e catturare le donne destinate come schiave a Roma. Quando gli uomini tornano nel villaggio si infuriano e decidono di andare a saccheggiare Roma. Parte così uno sparuto gruppo capeggiato da Ardarico, il loro re. Una maga gli rivela che effettivamente ci sarà un invasore barbaro che non lascerà dietro di sé che deserto. Questo barbaro si chiamerà Attila e così Ardarico decide di cambiare il proprio nome in Attila. Inizia tra pericoli ed inconvenienti la marcia verso il sud. Intanto Uralia, una delle ragazze rapita dai romani, viene scelta dal loro capo come schiava personale, ma fugge e si ricongiunge ai suoi in marcia verso Roma. I barbari per evitare i continui scontri con i romani, decidono di procedere via mare, ma la zattera naufraga ed i superstiti sono salvati dai pescatori che per portarli in salvo esigono in pagamento Uralia. Attila acconsente al baratto. I barbari, spinti dalla fame, assediano la cittadina di Saturnia. Con un'astuzia riescono ad entrare e, fatti fuori gli uomini, iniziano giorni di orge. Uralia, sfuggita di nuovo a Fusco, li raggiunge e li sprona a proseguire la loro impresa. Sotto Roma i romani temporeggiano in attesa di un contingente di militari. All'arrivo delle truppe inizia la strage dalla quale si salvano soltanto Attila ed Uralia che hanno scoperto di amarsi.

TITOLI DI TESTA

MARCHIO DISTRIBUZIONE - MARIO E VITTORIO CECCHI GORI presentano - DIEGO ABATANTUONO - ATTLA Flagello di Dio - ANGELO INFANTI - MAURO DI FRANCESCO - ARMANDO MARRA - FRANZ DI CIOCCIO nel ruolo del "Giallo" - LUCIANO STELLA ELSA VAZZOLER - TONI UCCI VINCENZO CROCITTI - IRIS MARGARETA PEYNADO FRANCESCO SALVI - ANNA KANAKIS GIUSEPPE CASTELLANO FRANCO DIOGENE MARIO PEDONE

22 DIC. 1982

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 22 DIC 1982



Visto per copia conforme Il primo Dirigente direttore della Divisione Revisione Cinematografica e Teatrale dott.ssa Rosa Alba da Gaetano

IL MINISTRO

Sen. Pino FERRALASCO

ARMANDO CELSO ALFIO PATANE' - E per la prima volta RITA RUSIC - Una Produzio
ne INTERCAPITAL S.r.l. - Soggetto CASTELLANO & PIPOLO MARIO CECCHI GORI
Sceneggiatura CASTELLANO & PIPOLO - Scenografie FRANCO VANORIO - Costumi
LUCA SABATELLI - Montaggio ANTONIO SICILIANO - Direttore della Fotografia
CARLO CARLINI - Musiche di FRANZ DI CIOCCIO - FRANCO MUSSIDA - Organizzatore
Generale GIORGIO MORRA - Prodotto da MARIO E VITTORIO CECCHI GORI - Regia
CASTELLANO & PIPOLO -

TITOLI DI CODA

E VISSERO BARBARI E CONTENTI - con ANGELO SUSANI PAOLO RITA BRAZZALI TIBERIO
MURGIA FLAVIO BACCIANINI MASSIMO PITTARELLO DIEGO CAPPUCCIO - Aiuto
Regista ALESSANDRO METZ Segretaria di Edizione CINZIA MALATESTA Assistente
alla Regia FEDERICO MOCCIA Scene acrobatiche ROCCO LERRO - Direttore di
Produzione NICO FORTE - Ufficio Stampa FRANCESCA DE GUIDA CANORI-ENRICO
LUCHERINI - Amministratori STEFANO CIALONI DANILO MARTELLI Segretari di
Produzione TIZIANO SARNO REMO CHIAPPA GIOVANBATTISTA SICILIANO - Capo
Truccatore FRANCO CORRIDONI Truccatore MAURIZIO SILVI Assistente al
Trucco ALMA MORRA Parrucchiere PATRIZIA CORRIDONI GIUSI BOVINO - Operatore
alla macchina MASSIMO CARLINI Assistenti Operatori BRUNO CASCIO MAURO
CARLINI Fonico VITO CATANIA Microfonista GIANCARLO LAURENZI Fotografo di
scena FABRIZIO BOTTEGHI - Assistente Costumista INGRID MIGNONE Assistenti
alla scenografia ALBERTO ROSA SIMONA MIGLIOTTI Effetti speciali RENATO
AGOSTINI Assistenti al montaggio GIANCARLO MORELLI UGO MORELLI Attrezzisti
di scena AGATINO FONTI MAURO VITTURINI Sarta LUCIANA MANCINI Capo Elettri-
cista GIOVANBATTISTA DI CICCIO Capo Macchinista FUSCO ROCCO FERNANDO -
Doppiaggio eseguito dalla S.A.S. Assistente VITTORIA DE MASI - Edizioni
Musicali SLALOM-MADIMUD Effetti sonori COOP. LAVORO STUDIO SOUND Rumorista
LUCIANO ANZELLOTTI Sonorizzazione INTERNATIONAL RECORDING Mixage ROMANO
PAMPALONI DANILO STERBINI Colore TECHNICOLOR Teatri di Posa STABILIMENTI
ELIOS - ROMA Costumi COSTUMI D'ARTE Arredamento RANCATI Calzature POMPEI
Parrucche ROCCHETTI CARBONI - La colonna sonora originale è incisa su dischi
NUMERO UNO - Si ringrazia l'Ambasciata del Sud Africa per il materiale di
repertorio.