

78047



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "GIGGI IL BULLO" produzione italiana:  
FILMES INTERNATIONAL S.r.l.  
Metraggio dichiarato 2520 NUOVA DANIA CINEMATOGRAFICA S.r.l.  
Metraggio accertato 24731 Marca: MEDUSA DISTRIBUZIONE S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: MARINO GIROLAMI. INTERPRETI: ALVARO VITALI - ADRIANA RUSSO - MAR-  
CELLO FURGIUELE - SUSANNA FASSETTA ecc.

TRAMA:

Giggi non ama le vie di mezzo e i giri di parole. Giggi va per le spicce.

Disse fin dall'inizio delle sue avventure: "Io manno a foco pure er Tevere" e "Io so' come er palo telegrafico, cor cortello chi tocca more".

La sua regola fondamentale per vivere e sopravvivere di prepotenza fu quella che scrisse un giorno col pennarello sul tavolino di un bar: "Nella vita devi sempre menà ar primo atto! firmato Giggi il bullo, er più de Trastevere, er mejo de Campitelli, er granfinale de Torpignattara!".

E bene o male si è guadagnato la sua brava fetta di popolarità. La sua giornata non si può concludere senza una girandola di cazzotti in faccia e di calcioni. Le dà e le prende. Cioè, le prende e tenta di darle. Ma anche in questo, egli è fedele alla sua seconda fondamentale regola: "Ricordatevi sempre che quando la paja brucia bisogna tirasse indietro!".

Varietà di avventure e di personaggi. Sviluppo impensabile di situazioni credibili e incredibili.

Dinamica di fregature e botte senza respiro.

Unica costante: le conclusioni ingloriose di Giggi, costretto ogni volta a meditare sul suo destino di "eroe incompreso", nel chiuso di una camera di sicurezza o sulla barella di un pronto soccorso.

10 AGO. 1962

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, 10 AGO. 1962



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
dott.ssa Rosa Alba de Gaetano

*Rosa Alba de Gaetano*

IL MINISTRO

F.to QUARANTA