

*Copied***SOTTOSEGRETARIATO****MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE**
Per la Stampa e le Informazioni
DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA**TITOLO:****CONICHE ABBINATE**

dichiarato

Metraggio

Marca:

accertato

1839**JUVENTUS****DESCRIZIONE DEL SOGGETTO****TRIONFO DI POPPA****Regia: R. Bianchi - Interpreti: V. Riento, M. Melvin, L. Pavese**

Il barbiere Pasquale Bellezza, appassionato del cinematografo ha una bella moglie che viene adocchiata da alcuni produttori come il tipo adatto per interpretare la parte di Poppa. Poichè Pasquale è gelosissimo, i produttori son costretti a scritturarle promettendogli che le scene d'amore del film, la moglie le avrebbe girate insieme con lui. In teatro di posa, le acrobazie per tener Pasquale lontano dalle riprese mentre la moglie interpreta le scene a due con un altro attore, generano situazioni spassose, finchè Pasquale si accorge della verità e si ritira nella sua bottega. La moglie, invece, compie una carriera brillantissima.

NON CHIAMARMI DODO'**Regia: R. Bianchi - Interpreti: T. De Filippo, L. Porcilli, V. Vanni, Viarisio**

Narra la scappatella di un uomo ammogliato che, in compagnia d'un amico, va a fare una merenda con due ragazze. La moglie, però, che si è accorta della cosa, lo precede nell'osteria campestre, e, travestitasi da cuoca, gli fa passare per sempre la voglia di marachelle del genere riconducendolo moglie moglie al domestico focolare.

IL MIO PALLONE**Regia: G. Falano - Interpreti: F.lli De Rege, N. Bocchi, F. Garsoni**

Racconta le disavventure di un giovanotto, che, recatosi in un palazzo per cercare un posto di portinaio, viene invece, per equivoco, assunto come portiere di una squadra di calcio. Al momento della partita, un suo amico gli pratica una iniezione eccitante e il giovanotto fa un figurone. Senonchè alla seconda partita tutta va a rotoli perchè, finito l'effetto dell'iniezione i palloni fioccano nella rete, e il nostro eroe evita miracolosamente il linciaggio.

Si rilascia il presente nulla osta, a termini dell'art. 24 del regolamento del 1927, per l'uso del cinema, concesso il _____ sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministro.

Roma, _____

XXXXXXXXXXXX*- Redi retro -*

CIRIBIRIBIN

Regia: G. Spirito, R. Bianchi - Interpreti: T. Flora, E. Gainotti, L. O. Del Balz

Sul motivo della celebre canzone "Ciribiribin" è stata creata una fantasia che abbraccia tre epoche:

1870 - epoca in cui la canzone fu lanciata.

1910 - epoca in cui si incominciò a deformare i motivi musicali celebri

1999 - epoca futura dove tutto può essere permesso e immaginato.

La fantasia fa rivivere i tre tempi spiritosamente e gaiamente attraverso danze e brevi scene d'amore.

REVISIONATA DI NUOVO LA PELLICOLA IL 13 AGO. 1945

NELLA SALA DI PROIEZIONE SITA IN VIA VENETO N° 62 ,

NULLA OSTA ALLA SUA CIRCOLAZIONE .

ROMA LI 5 SET. 1945

IL COPA DELL'UFFICIO SPETTACOLO

*Revisato G.
pubblicato nel
giornale visto*