

N.

77834



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: MALOU Tit. Orig. MALOUMetraggio dichiarato 2537Metraggio accertato 2575Marca: REGINA ZIEGLER FILMPRODUKTION
BERLINO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

"MALOU" è il viaggio fisico e mentale di una giovane donna. Hannah, alla ricerca dell'autentica immagine della madre, Malou, dalle origini misteriose: prima cameriera, poi cantante nei locali notturni, poi sposa di un ricco ebreo e, fuggita dalla Germania ai tempi del Nazismo e stabilitasi in Argentina, separatasi dal marito e dedita all'alcool, morta in uno squallido ospedale con Hannah vicino che era giunta a trovarla dopo molti anni.

"MALOU" è una ricerca d'identità, una necessità di rintracciare le proprie radici, una speranza di veder chiaro nel modo di costruirsi il proprio futuro per Hannah, che vuole adattarsi al ruolo di moglie senza perdere la sua personalità e non intende realizzarsi senza o contro l'uomo. La vita attuale di Hannah e quella evocata di Malou si sviluppano in parallelo, s'intrecciano e si riflettono l'una nell'altra.

I colori morbidi e sfumati della vicenda di Malou si alternano a quelli più vivi della vicenda di Hannah ma, a tratti, si confondono.

Hannah sta per commettere lo stesso errore della madre quando si sente estranea al lavoro del marito impegnato in una giusta causa, e lo rifiuta, proprio come Malou che ignorava per egoismo il lavoro del marito impegnato a far fuggire gli ebrei dalla Germania.

Il rapporto con il passato forse porterà Hannah a intraprendere un rapporto autentico con il marito, ma il finale molto aperto lo lascia intuire come una delle possibili soluzioni della sua crisi.

Regia: **JEANINE MEERAPFEL**Attori: **INGRID CAVEN - GRISCHA HUBER****HELMUT GRIEM**

12 MAG. 1982

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

12 MAG. 1982

Roma,



Viso per copia conforme
 Direzione Generale dello Spettacolo
 Roma, 12 MAG. 1982

IL MINISTRO

Eno QUARANTA