

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOL	O: ROULETTE CINESE	(Chinesiches Roulette)
Metraggio	dichiarato	
Metraggio	accertato 2346	Marca: ALBATROS - RODUKTION MUNCHEN
	and the same of th	20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-2

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Kegia:

R. . . Passbinder

Gast:

Margit Carstensen, Alexander Allerson, Anna Karina, Macha Meril

Trama

La descrizione del week-end di que coniugi che si lasciano il venerdi, ciascuno fingendo di partire per un viaggio all'estero. Ritrovanuosi, poi con i rispettivi amanti nella comune residenza in campagna, successi= vamente raggiunti dalla loro figlia invalida accompagnata da una gover= nante muta. Da prima l'incontro non viene drammatizzato, poi, provocati dalla fămiglia, che sa di essere considerata dei genitori, per la sua malattia, la responsabile dei guai della loro vita, subentrano il sospetto e l'intolieranza. Nasce proprio dalla ragazza l'idea della "roulette cinese" che abilmente condotta sul filo dell'indovinello, finisce con il trasfor= marsi in un grammatico gioco della verità che finirà con un colpo di pistola che lo spettatore sente risuonare all'esterno della casa.

Stabilizations: VARIETY
Stabilization: TELECOLOR

Oirestore 31 prod.: MICHAEL PENCLER
Operatore: MICHAEL BALLHAUS
Dialogh!/Scenegg. R.W. PASSBINDER

Auston:

FAER RABEN

to QUARANTA

Costumi:

A. R. B