

77605

N. _____



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PIERINO COLPISCE ANCORA

Metraggio dichiarato 2.526.=

Produzione Italiana:
FILMES INTERNATIONAL S.r.l.
DANIA FILM S.r.l.

Metraggio accertato 2526

Marca: MEDUSA DISTRIBUZIONE S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: MARINO GIROLAMI

INTERPRETI: ALVARO VITALI - ENZO LIBERTI - MICHELA MITI - RICCARDO BIL-
LI - ENZO ROBUTTI ecc.

TRAMA:

Pierino è stato rimandato a Ottobre e gli esami si presentano difficili. Ma Pierino ha un piano per superarli, con la complicità del nonno. Nasconde un walkie talkie sotto la finta ingessatura di un braccio e si mette in contatto col nonno che sta fuori la scuola, pronto a dettare il tema. Il tema è su Garibaldi. Ma, sia per la confusione che fa il nonno, sia per quella che fa Pierino, il tema dà un ritratto allucinante di Garibaldi.

Irrimediabilmente bocciato, viene accompagnato dal padre in un collegio di Grosseto, noto per la sua severità.

Al collegio c'è davvero un clima di grande severità. Pierino è l'unico asino, gli altri allievi sono certi sgobboni da far paura.

Tra gli aspetti negativi del collegio, c'è Enrichetta, la mastodontica figlia del direttore, che si innamora pazzamente di Pierino, dalla quale Pierino dovrà difendersi con le unghie e coi denti. C'è anche qualcosa di buono, però, al collegio. La signorina Rizzi, la maestra di Pierino, per la quale Pierino perde la testa.

Ci sta sì e no un mese, Pierino in collegio. Poi si aquaglia. Riportato al collegio dai Carabinieri, sembra sconfitto. Ma non è così. Il direttore pur di liberarsene, è disposto a restituire al padre di Pierino la retta che ha pagato. Tornato a casa, il padre adotta la decisione radicale. Pierino dovrà andare a lavorare.

19 FEB 1982

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e la scrittura della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

19 FEB 1982

Roma,



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Rosa Alba de Goetens

IL MINISTRO

E.to QUARANTA