

N.

77538



REPUBBLICA IT

MINISTERO DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE DELLC



TITOLO: "LA DOPPIA BOCCA DI ENRICA VOGLIOSA E IMPUDICA" (tit. orig. "PASIONES DESENFRENADAS")

Metraggio dichiarato 2.025 mt.

Metraggio accertato 1.925

Marca: BERMUDEZ DE CASTRO, P.C. - MADRID

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA DEL FILM

Enrica, una simpatica ragazza di colore, è assistente universitaria ma squattrinata; e per equilibrare il bilancio si presenta come massaggiatrice in un hotel di provincia che l'assume. Però più che di massaggiatrice, l'hotel ha bisogno di una compagnia disinibita e vivace per la sua clientela; d'altra parte Enrica non ha alcuna esperienza di massaggi... sicché a contatto con i vari ospiti dell'albergo crea divertenti imbarazzi e gustosi equivoci. Il primo rapporto si stabilisce naturalmente col cameriere, bizzarro e scanzonato; poi col padrone dell'albergo, un po' lezioso e maniaco: rapporti erotici, spiritosi... ed a volte ambigui. Tra un episodio e l'altro Enrica raccoglie le confidenze della signora Von Nobel, desolata perché il marito la trascura, assorbito da studi astrusi ed alieno da ogni effusione amorosa; e la massaggiatrice le suggerisce come riconquistarlo. Nell'hotel c'è una piccola orchestrina che allietta i commensali del ristorante, ed Enrica è particolarmente sensibile al fascino del chitarrista e del suo "profumo di rose gialle", profumo di Venere! e gli si abbandona con slancio appassionato. Quando finalmente scade il contratto il padrone dell'albergo ed i clienti congiurano affinché Enrica non se ne vada e la bella massaggiatrice è costretta a restare - peraltro di buon grado, legata come è ormai da un'affettuosa amicizia con tutti.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

ELENCI TITOLI: Ajita Wilson. Ajita Wilson è Enrica. "LA DOPPIA BOCCA di ENRICA, vogliosa e impudica". Una storia di Raphael Garcia. Con Angela Mora, Ana Gimeno. Guja, Gabriella, Nadine. E con Guy Royer. Jaques Gateau. Fotografia di Juan Majordomo. Scenografia di Alonso Xjmenez. Direttore di produzione Carlos Camino. Operatore di macchina Leo Morales. Aiuto regista Jorge Esteban. Arredatore Mateo Navarra. Montaggio di Blanca Castillo. Laboratorio FOTOFILM, Madrid. Stampa AUGUSTUSCOLOR, Roma. Edizione Italiana realizzata dalla N.C., ROMA. Una produzione di BERMUDEZ DE CASTRO P.C. Madrid. Un film di Zacarias Urbiola.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 15 MAR 1982 e termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2) Sono stati apportati i seguenti tagli: 1= taglio Primo Piano del pube della negra con la matita infilata; 2= taglio di donna in macchina che

Roma, 16 MAR 1982



Viso e sig. con conforme.
Il Primo Dirigente
direttore della Direzione Nazionale
Cinematografica e Teatrale
dell'Ass. Rossa Alba de Genova

IL MINISTRO

F.to QUARANTA

si piega su un uomo; 3= taglio della donna negra in macchina su uomo dal momento in cui c'è la battura " ingrana la quinta a via "; 4= taglio della scena della ragazza negra sul letto con il fiore nel pube; 5= taglio della scena nel bagno traragazza nera e ragazza bianca con uomo che guarda dalla finestra; 6= taglio di donna e uomo nel letto con il membro maschile in evidenza; 7= taglio della scena delle due donne sul bidet; 8= taglio della sequenza in cui si vedono due donne in un televisore che si masturbano; 9= taglio della scena in cui donna sul letto mette la panna sul pube; 10= taglio della scena della donna negra sul letto con uomo sopra mentre altro uomo guarda dalla serratura; 11= taglio della scena dell'uomo che mette la mano sul pubè della negra; 12= taglio della scena con uomo e donna sul letto con Primo Piano del sedere e del pube; 13= taglio della scena in cui si vede un pube in Primo Piano con 100 dollari fino alla fine.

(Tagli per complessivi mt. 95,20)

E' stato recepito l'invito della Commissione di Revisione Cinematografica a trattenere la copia del film esaminata, presso il Magazzino Pellicole del Ministero.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

M. B. A. C.
M. B. A. C.
M. B. A. C.