

N. 77421

REPUBLICA ITALIANA

17 DIC



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: FRACCHIA, LA BELVA UMANA

Metraggio dichiarato 2852
2724

Metraggio accertato Marca: CAPITAL FILM SRL-MAURA INTERNAT. FILM SRL

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il geometra Giandomenico Fracchia prima di recarsi al lavoro fa del footing per non ingrassare, gag varie, quindi si reca in ufficio dove viene bistrattato dai colleghi e dai superiori, dopo vari tentativi riesce ad invitare al cinema ed a cena la signorina Corvino (segretaria del direttore) di cui è innamorato. Durante l'uscita viene sequestrato prima dalla polizia, poi dalla digos e infine dai carabinieri, che lo scambiano per un famigerato bandito "la belva umana" di cui è il sosia perfetto. Distrutto dagli interrogatori, ma in possesso di un lasciapassare che gli eviti altri fermi torna a casa, qui trova ad attenderlo la belva umana. Questi lo minaccia, gli toglie il lasciapassare e circola liberamente, va a trovare la madre dalla quale il giorno dopo dovrà tornare a pranzo, poi va in ufficio dove prende a pugni il direttore e la segretaria, ma rimane a sua volta vittima di uno scherzo a base di cacao, al quale è allergico e perciò si riempie di pustole. Costringe Fracchia ad andare al suo posto al pranzo della madre dove succede di tutto, ed a causa di un equivoco Fracchia è costretto a sostituire la belva nel colpo alla Banca. La belva ruba il lasciapassare a Fracchia e con uno stratagemma lo costringe ad andare alla clinica dove è stata ricoverata sua madre per farlo cadere in mano alla polizia. I due si trovano coinvolti nello stesso agguato e dopo rincorse e spari vengono uccisi uno dalla polizia e l'altro dai carabinieri. Si trovano insieme in paradiso dove a cospetto di Dio vengono giudicati: Fracchia all'inferno e la belva umana in paradiso.

TITOLI DI TESTA:

Cineriz distribuzione, Mario e Vittorio Cecchi Gori presentano, Paolo Villaggio in FRACCHIA, LA BELVA UMANA, con Lino Banfi, Anna Mazzamauro, Francesco Salvi, Sandro Ghiani, Antonio Allocca, Iole Silvani, Fiammetta Baralla, Ugo Bologna, Giulio Farnese, Renzo Rinaldi, Renato Cecchetto, Roberto Della Casa, con la partecipazione di Massimo Boldi, Gigi Reder è la Madre della Belva Umana, Soggetto di Gianni Manganeli, Sceneggiatura: Leo Benvenuti-Piero De Bernardi-Gianni Manganeli-Neri Parenti-Paolo Villaggio, Direttore della Fotografia Alberto Spagnoli Technicolor s.p.a., Scenografo Giantito Burchiellaro, Costumi Mario Ambrosino, Aiuto Regista Marina Mattoli, Musiche Fred

19 DIC 1989

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

19 DIC 1989
Roma



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
Direttore della Divisione Revisione
Cinema, Opere e Feste
Missia Rosa Alba de Felice

IL MINISTRO

Bongusto, Arrangamenti e Direzione José Mascolo Slalom Edizioni Musicali e Olona Edizioni Musicali, Montaggio di Sergio Montanari A.M.C., Organizzatore della Produzione Paolo Vandini, una Produzione Maura International Film-Capital Film, un film Prodotto da Bruno Altissimi e Claudio Saraceni, Regia di Neri Parenti.

TITOLI DI CODA:

Ispettore di produzione Vivien Boden e Nereo Salustri, Segretario di produzione Mario Bernacchia e Franco Benvenuti, Amministratore Leonardo Curreri, Operatore macchina Carlo Tafani, Assistente operatore Giancarlo Granatelli, Segretaria di edizione Eleonora Pallottini, Fotografo di scena Bruno Rukauer, Assistente montatore Massimo Quaglia a.a.m.c., Aiuto montatore Francesco Reitano a.a.m.c., Fonico Vittorio Massi, Microfonista Giulio Viggiani, A. Costumista Rossana Andreoni, A. Scenografo Antonia Rubeo, Truccatore Gianfranco Mecacci, Parrucchiera Mirella Ginnoto, Scenotecnico Pasquino Benassati, Sarta Stella Battista, Capo macchinista Alberto Emidi, Capo elettricista Fernando Massaccesi, Attrezzista Antonio Ferri, Ufficio Stampa Lucherini-Ghergo, Doppiaggio Effe Elle Due SRL, Sonorizzazione Imprecom SRL, Colonna effetti Massimo Anzellotti, Titoli e truke V.G., Teatri di posa De Paolis Roma, Arredi Rancati-Cimino, Sartoria Mario Russo, Parrucche Rocchetti-Carboni, Calzature L.C.P., si ringraziano le Ditte Alvit e Marilena.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA