

N.

76561

ESENTE DA BOLLO  
Art. 20 L. 26-10-72 n. 642

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: RADIO ON (versione originale inglese con sottotitoli italiani)

Metraggio dichiarato 2.900

Metraggio accertato

2848

Marca: BFI - Road Movies Film Produktion  
- NFFC

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il cadavere di un uomo, morto per cause ignote, giace nel bagno. Il fratello del morto arriva in macchina da un'altra città: un viaggio filmato in bianco e nero attraverso un paesaggio inglese. "Uranium" dei Kraftwerk suona in una macchina vuota e "Sweet Gene Vincent" di Ian Dury negli altoparlanti a buon mercato di una fabbrica di biscotti. All'uscita dalla città la musica di "Always crashing in The Same Car" di David Bowie e di "Radioactivity" dei Kraftwerk fuoriesce dalla radio e quella di "Whole Wide World" di Wreckless Eric dal juke-box di un pub lungo la strada. Non vi sono quasi dialoghi fino a quando un soldato non inizia una lunga esposizione dei motivi che lo hanno indotto a disertare. Il meccanico di un garage è ossessionato dalla memoria di Eddie Cochran. Nella città in cui l'uomo è morto una ragazza tedesca è alla ricerca della sua bambina scomparsa. Nell'appartamento del fratello vive un'altra donna. Il tempo è sempre variabile e freddo. Robert riparte senza aver concluso nulla. Al juke-box di un altro pub Lene Lovich canta "Lucky Number"; e la musica di "Satisfaction" dei Devo proviene dalla macchina in sosta ad un autolavaggio. Quando la macchina finisce in pannesul bordo di una cava, Robert va alla stazione più vicina e sale su un treno con destinazione indefinita. Musica dei Kraftwerk: "Ohm Sweet Ohm".

TITOLI DI TESTA: Un film prodotto dal British Film Institute e Road Movies Film Produktion GmbH - con David Beames, Sandy Ratcliff - e con la partecipazione di Lisa Kreuzer - musica di David Bowie "Heroes/Helden" "Always Crashing in The Same Car", Kraftwerk "Uranium" "Radioactivity" "Ohm Sweet Ohm", Robert Fripp "Urban Landscape", Ian Dury "Sweet Gene Vincent", Wreckless Eric "Whole Wide World" "Veronica", Lene Lovich "Lucky Number", The Rumour "Frozen Years", Devo "Satisfaction".

TITOLI DI CODA: Fotografia Martin Schaefer; sceneggiatura e regia Christopher Petit; suono Martin Mueller; montaggio Anthony Sloman; con Stefna Smal, Stuart de Jong; missaggio Paul Carr; scenografia Susannah Buxton; aiuto fotografi Paul Bond, John De Borman, Patrick Duval, Michael Tomlinson; operatore Ollly Hoeben; luci John Devine; segretarie di edizione Renée Glinne,

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 30 APR. 1981 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

30 APR 1981

Visto per copie conforme  
Primo Direttore  
Revisione  
Teatrale  
de Gasiano

IL MINISTRO

No. QUARANTA

Georgina Hamilton, Margaret Jordan; titoli Esta Charkham; supervisione alla produzione Patsy Nightingale; con Paul Sparrow; interpreti David Beames, Lisa Kreuzer, Sandy Ratcliff; con Andrew Byatt, Sue Jones-Davies, Sting, Sabina Michael, Katja Kersten, Paul Hollywood; con Adrian Jones, Cyril Kent, Bernard Mistovsky, Nina Pace, Joseph Riordan, David Squire, Kim Taylforth, The Crystal Theatre, Tilly Vosburgh, Sally Watkins; produttore Keith Griffith; produttori esecutivi Renée Gundelach, Peter Sainsbury; produttore associato Wim Wenders; ringraziamo Stiff Records, Capitol-Emi, Polydor Records, RCA Records, Blackhill Music, Street Music, Essex Music, Rank Film Laboratories, GBS Lighting, Roger Cherrill LTD, Austin Morris, Artificial Eye, United Biscuits Network, Granada Berwick Street Collective, Platform 1, The West Somerset Railway, Intercity Newscaster; prodotto con The National Film Finance Corporation; fotografato su Ilford tra Londra e Bristol; stop.

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA



[Faint, illegible text visible through the watermark and bleed-through from the reverse side of the page.]