

N.

765127

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "NAPOLI, PALERMO, NEW YORK, IL TRIANGOLO DELLA CAMORRA"

Metraggio dichiarato ^{2.700}
2546

Metraggio accertato Marca: PANDA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Gennaro Barone ha ormai chiuso con il suo passato di camorrista e gestisce un ristorante a Napoli in compagnia della moglie e del piccolo Masaniello. Non può però mancare alla festa di compleanno di Don Rafaele, suo padrino e vecchio boss della mala italo-americana. Durante il pranzo viene uccisa la moglie di Gennaro insieme ad Aniello, un giovane capo della mala, da alcuni banditi entrati nel locale per una rapina. Deciso a vendicare la moglie Gennaro si mette sulle tracce dei banditi ma dopo varie indagini e dopo aver scoperto che la rapina era solo una copertura di un altro capetto della mafia, Coppola, per eliminare Aniello, viene arrestato innocente per una trappola tesagli dai suoi inseguitori. Intanto il commissario Galante cerca tracce dei responsabili dei numerosi omicidi che insanguinano le strade di Napoli ma viene "gambizzato" per intimidazione dai camorristi. Galante passa al contrattacco facendo evadere Gennaro e accordandosi con lui per eliminare Coppola. Gennaro inizia a rincorrere Coppola, prima a Palermo dove questi ha in corso affari di droga, poi a New York dove giuntovi si reca a casa di Don Rafaele per chiedergli aiuto. Il padrino gli assicura protezione ed il suo personale intervento ma lo invita a tornarsene a Napoli. Gennaro non accetta e dopo aver sventato vari attentati mentre è sulle tracce di Coppola, questi tenta di fermarlo sequestrandogli il figlioletto. Barone disperato riesce ad individuare dove è tenuto nascosto Masaniello e, tenendo sotto tiro Coppola, lo mette in salvo, ma sta a sua volta per essere ucciso da Don Rafaele sopraggiunto alle sue spalle e rivelatosi capo di tutta l'organizzazione. Ma ecco comparire Galante, perfettamente guarito, che elimina don Rafaele. Gennaro quindi uccide Coppola vendicando finalmente la morte della moglie.

TITOLI DI TESTA

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

VITO DI BARI PRESENTA UNA PRODUZIONE PANDA CINEMATOGRAFICA - MARIO MEROLA HOWARD ROSS - "NAPOLI, PALERMO, NEW YORK, IL TRIANGOLO DELLA CAMORRA" - MASSIMO MOLLICA - LIANA TROUCHE' - GUIDO ALBERTI - GUIDO LEONTINI → e il piccolo FABRIZIO NASCIMBEN - VITTORIO LA ROSA - SALVATORE PUCCINELLI - ANTONIO LA MAGNA - LUIGIA PERNA - PASQUALE DE VITA - ACHILLE BRUNINI - ENZO

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **3 APR 1987** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **VIETATO AI MINORI DI ANNI 14**

Roma, **3 APR 1987**



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Rosa Alba de Geronzi

IL MINISTRO

Eto QUARANTA

FISICHELLA - ANGELO FANI - LUIGI PETRUCCI - FRANCESCO PIASTRA - GIUSEPPE
TERRANOVA - UMBERTO IANNETTA - ANNIE EDEL - NICOLA BOCCASINI - UGO BOLOGNA-
con LUCIO MONTANARO - e con GIACOMO RIZZO - con la partecipazione di BIAGIO
PELLIGRA- REGIA DI ALFONSO BRESCIA - Soggetto e Sceneggiatura di GINO CAPONE
e ALFONSO BRESCIA - Segretaria di Edizione GIULIANA GHERARDI - Assistente al
Montaggio ANNA D'ANGELO - Musiche di EDOARDO ALFIERI - Edizioni Musicali
CANTANAPOLI (MI) -

AIUTO Regista: GIANFRANCO PASQUETTO

Direttore della fotografia: SILVIO FRASCHETTI

Scenografia: FRANCESCO CALABRESE

Costumi: VALERIA VALENZA

Montaggio: CARLO BROGLIO

Organizzatore Generale: NINO MASINI

Regia: ALFONSO BRESCIA

TITOLI DI CODA

Direttore di produzione: ANTONIO PITTALIS

Ispettore di produzione: BIAGIO DI PIETRO

Amministratore cassiere: ANGELA MELIS

Truccatori: RAUL RANIERI - GINO ZAMPRIOLI

Operatore alla macchina: FEDERICO DEL ZOPPO

Assistente operatore: FRANCO FRASCHETTI

Attrezzista: FRANCESCO RAFFA

Sarta: LUCIA COSTANTINI

Capo squadra macchinisti: ROBERTO NOTARO

Capo squadra elettricisti: MARCELLO VALESANI

Fotografo di scena: LUCIANO CAVALIERI

Sartoria: COSTUMI ARTISTICI FERRONI

Tappezzeria: ALFREDO D'ANGELO

Mezzi tecnici: CINENOLEGGIO

Teatri di posa: DE PAOLIS INCIR

Negativo: EASTMAN - KODAK

Registrazione sonora: N. C.

Mixer: BRUNO MONREAL

Effetti speciali: C. BATTISTELLI

Trasporti: COPERATIVA TRASPORTI TRANQUILLI

Sviluppo e stampa: LV LUCIANO VITTORI

Le canzoni cantate da MARIO MEROLA sono: "SPOSALIZIO 'E MARINARE" di MARI-
GLIANO / DI DOMENICO - "INNAMORATO 'E TE" di FIORINI / SCHIANO - "CHIAMATE
NAPOLI 081" di GIORDANO / ALFIERI.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA