



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: HARLAN COUNTY USA (vers. orig. americana con sottotit. italiani)

Metraggio dichiarato 3.000

Metraggio accertato 2804

Marca: Cabin Creeck Film

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nel 1973 i minatori di Broockside - un villaggio della Contea di Harlan - decisero di iscriversi all'UMWA (Sindacato Nazionale dei Minatori). I direttori della Eastover Mining Company - i loro datori di lavoro - rifiutarono di firmare il contratto e di riconoscere lo UMWA. Il risultato: sciopero, crumiri, e provocatori, altre dimostrazioni, processi contro gli scioperanti, intervento della polizia federale, arresti, incarcerazioni, "vigilantes" pagati dai padroni, ... omicidio. La lotta durò 13 mesi. Un mese dopo l'inizio dello sciopero una giovane film-maker newyorkese, Barbara Kopple, arrivò ad Harlan con la macchina da presa, registratore e un'équipe di amici e conoscenti. Rimase 3 anni e realizzarono un film eccezionale, che è animato da una passione e da una forza rara anche nei film di finzione. Non mostra solo gli avvenimenti dello sciopero, ci porta dentro le case dei minatori, a incontrare gli uomini e le loro famiglie, mentre Kopple e gli altri scompaiono completamente e lasciano parlare i minatori. Il film oltre la storia dello sciopero di Harlan, si occupa nell'ultima parte dello sciopero nazionale dei minatori negli USA del 1977.

TITOLI DI TESTA: Harlan County USA

TITOLI DI CODA: prodotto e diretto da Barbara Kopple; direttore del montaggio Nancy Baker; regista associato Anne Lewis; fotografia Hart Perry; riprese Kevin Keating; riprese aggiunte Phil Parmet, ~~Mark~~ Flip McBarthy, Tom Hurwitz; aiuto operatore Anne Lewis e altri; direttore di produzione Marc Weiss; montaggio Nancy Baker, Mary Lampson; aiuti al montaggio John Walz, e altri; consultazioni al montaggio Mirra Bank; montaggio del suono Josh Waletzky; aiuti montaggio sonoro Judy Rabinowitz e altri; missaggi Lee Dichter; negativi Larry Mischel; assistenti Barbara Johnson e altri; lenti Hart Perry e altri; titoli Jean Bertl; titoli di testa Cecilia Waletzky; musica "Dark as a dungeon written by Merle Travis sung by David Morris, "Forty two years" written and sung by Nimrod Workman instrumental by Kenny Kosek, "Come all you coal miners" written and sung by Sarah Cunnings, "Which side are you on" additional lyrics by Josh Waletzky, "Mannington" written by Hazel Dickens, sung by David Morris, "Black Lung" written and sung by Hazel Dickens, "Cold blooded murder" written

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 9 MAR 1981 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

9 MAR 1981

Visto per copia conforme
il primo dirigente
della Direzione Regionale
di Roma
Gaetano

IL MINISTRO

Eto QUARANTA

and sung by Hazel Dickens, "Miners Life" traditional instrumental by David Morris' Band, "Wich side are you on" written and sung by Florence Reese, "This Little Light Of Mine" traditional sung by Bille Werthington, "Coal Pate" additional lyrics and sung by David Morris, "Trouble Among Yearlings" instrumental by Country Cookin, "Lone Paririe" instrumental by Roscoe Holcomb, e Wade Ward, "They can never keep us down" written and sung by Hazel Dickens accompied by Lamar Grieg, John Kabarakis, John Otsuka, Gary Henderson.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

