

7611

N.

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)



TITOLO: " NEL MEZZOGIORNO QUALCHE CASA E' CAMBIATO "

 Metraggio { dichiarato 650
 accertato ..

Marca: LIBERTAS FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Carlo Lizzani

Soggetto: Mario Alicata e Mario Lizzani

Operatore: Giorgio Merli

Gruppi di contadini, braccianti, operai, studenti, provenienti dalle varie località del Meridione, si recano a Salerno, Crotone, Bari e Matera in occasione delle Assise per la rinascita del mezzogiorno, organizzate in quelle città nel dicembre 1949.

Nella voce di una delegata che descrive le condizioni del suo paese, si passerà ad una serie di immagini riprese in località tipiche della Calabria, della Lucania, delle Puglie e della Campania.

Si vedono interni di varie città e paesi, fabbriche, campi, edifici diroccati dalla guerra.

Dopo una rapida descrizione dei movimenti contadini, tendenti alla rinascita del mezzogiorno, si ritorna alle Assemblee delle Assise.

Il film chiude con una scena di contadini che ritornano felicemente alle loro case.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso - 7 APR. 1950 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~di eliminare le scene della occupazione delle terre e le seguenti frasi: "nelle assemblee preparatorie convocate in ogni fabbrica, in ogni rione, in ogni villaggio, non soltanto sono stati raccolti in quaderni~~

26 APR. 1950

F. de Pitro

di rivendicazione i bisogni che assillano le popolazioni meridionali ma è stata anche riconfermata l'esigenza di non fermarsi alla denuncia pura e semplice e di passare dalla denuncia all'azione", e le parole "considerate territorio di sfruttamento".

p. c. c.

(D. S. de Tomasi)

M

[Handwritten signature]

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

