

N. ....

73099



**MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO**  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PITTORI UMBRI RINASCIMENTALI" (a colori)

Metraggio { dichiarato 293  
              accertato 293

Marca: CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: CAGLIARDO ELIO  
Fotografia: ANDREA DA CEVA  
Musica: VITTORIO MARINO

Il massimo esponente e il primo pittore veramente rinascimentale della scuola umbra fu Pietro Vannucci detto il Perugino. La sua formazione artistica è dovuta a quella indiretta di Piero della Francesca e quella del fiorentino Verrocchio, di cui fu allievo.

Altro grande pittore umbro fu Bernardino di Betto detto il Pinturicchio, allievo del Perugino, dotato di uno stile personale, più mosso e vivace, anche se meno solido di quello del maestro.

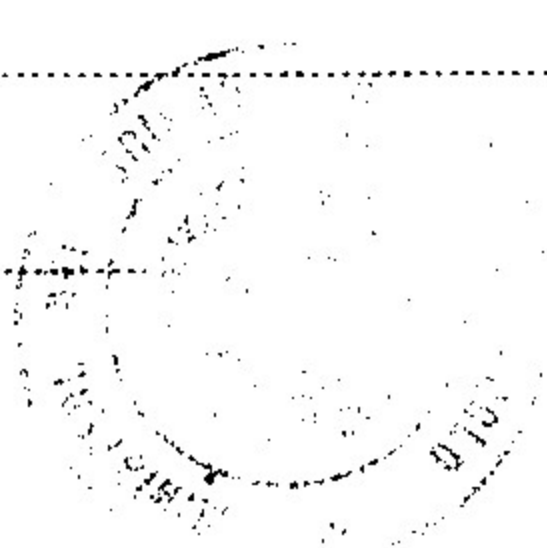
Formatosi e vissuto nel medesimo ambiente, fu Luca Signorelli, che ebbe linguaggio artistico assai diverso tanto che va considerato personalità distinta nell'ambito di quella scuola. I grandiosi e spettacolari affreschi eseguiti nel Duomo di Orvieto costituiscono il suo capolavoro, preludio alla grande pittura Michelangiotesca.

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 21 SET 1981 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:  
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, 9 SET. 1981



IL MINISTRO

E.to QUARANTA