

N. **76038**



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: THE MESSAGE (il messaggio)

Metraggio dichiarato

4785

Metraggio accertato

Marca: Filmco International Productions, Inc.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Cast : A. Quinn - I. Papas - M. Ansara - J. Sekka -
Regia: M. Akkad

Trama/

Siamo nel 7 Secolo e la città della Mecca e un fermento di intrighi. I potenti capi compreso Bu-Sofyan sua moglie Hind ed il ricco aristocratico Umayya, sono in accanico conflitto con un uomo, Maometto che attacca il modo di vita da essi praticato ed una religione che comporta l'adorazione di 300 idoli che adornano l'interno del santuario delle Caaba.

Maometto sui 40 anni di carattere forte e di spirito risoluto parla apertamente contro le ingiustizie e la schiavitù. Il pericolo per Bu-Sofyan e dei suoi seguaci è rappresentata dall'asserzione di Maometto che dichiara di aver avuto una visione dell'arcangelo Gabriele ed ora invoca il popolo della Mecca ad adorare un solo dio.

Malgrado l'opposizione fatta ha Maometto ed i suoi fedeli essi si riuniscono segretamente e ascoltano Maometto e le sue rivelazioni che diventeranno il Corano.

Cominciano le persecuzioni e molti amici di Maometto le subiscono, tra essi uno schiavo negro Bilal che diventerà il primo muezzino.

Lo zio di Maometto Hamza e molti musulmani sono costretti a lasciare la Mecca, rifugiandosi a Medina. Gli esuli da pacifisti divengono guerrieri e dopo una rivelazione divina Maometto darà guerra alla Mecca.

I due eserciti si scontrano presso i pozzi di Badr, e la vittoria arride a Hamza.

Molti alla mecca piangono i loro morti Hind che ha perso il padre e il fratello da ordine ad uno schiavo di uccidere Hamza e in battaglia lo schiavo esegue.

La battaglia è persa Maometto si rifugia sulle colline/ Mecca nuova guerra. Il popolo è pronto ad accettare Maometto.

I musulmani accettano unico Dio Maometto il profeta.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **16 DIC. 1980** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

18 DIC. 1980



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Rosa Alba de Gaetano

IL MINISTRO

40 QUARANTA