

N. ....

75584



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: .....

NON TI CONOSCO PIU' AMORE

Metraggio dichiarato .....

3000

Metraggio accertato .....

2803

Marca: .....

CAPITAL FILM s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO

Il film è apparentemente una storia impostata su quelle che la tradizione della commedia borghese ha definito come "il triangolo". Luisa è una donna ancora piacente, sposata senza figli, all'avvocato Paolo Malpieri. Vivono nel confort di una casa lussuosa, dove una coppia di domestici di colore dà il definitivo tocco alla qualificazione dello stato sociale al quale appartengono.

L'azione prende il via da un momentaneo attacco di follia di Luisa che, improvvisamente, disconosce Paolo come suo coniuge, al punto che, considerandolo un intruso intromessosi nella sua casa, invoca l'intervento di una ambulanza che allontani "il pazzo" che si ostina di dichiararsi suo marito, dalla sua abitazione per farlo ricoverare in una clinica psichiatrica.

Paolo sconvolto viene condotto nel posto di polizia di un ospedale. Mentre viene inquisito dal funzionario di turno, gli appare come improvviso salvatore un giovane psicologo da lui conosciuto nel corso di una causa che lo ha visto difensore della parte avversa.

Chiarita alla polizia la situazione, l'accordo tra i due è immediato: Alberto, lo psicologo, interverrà per cercare di rimediare allo stato di follia che ha colpito Luisa.

All'arrivo alla villa la situazione si fa ancora più sconcertante, in quanto, non solo Luisa seguita a protestare dicendo che Paolo è uno sconosciuto, ma addirittura vede nel nuovo arrivato, lo psicologo, il suo legittimo coniuge.

La situazione viene affrontata brillantemente da Alberto, che per motivi terapeutici accetterà il ruolo di marito, giustificando al tempo stesso la presenza di Paolo come quella di un suo cliente, un po' labile a livello psicologico, che lui deve patrocinare in una importante causa.

Attraverso i dialoghi tra Alberto e Luisa scopriremo come in realtà, die-

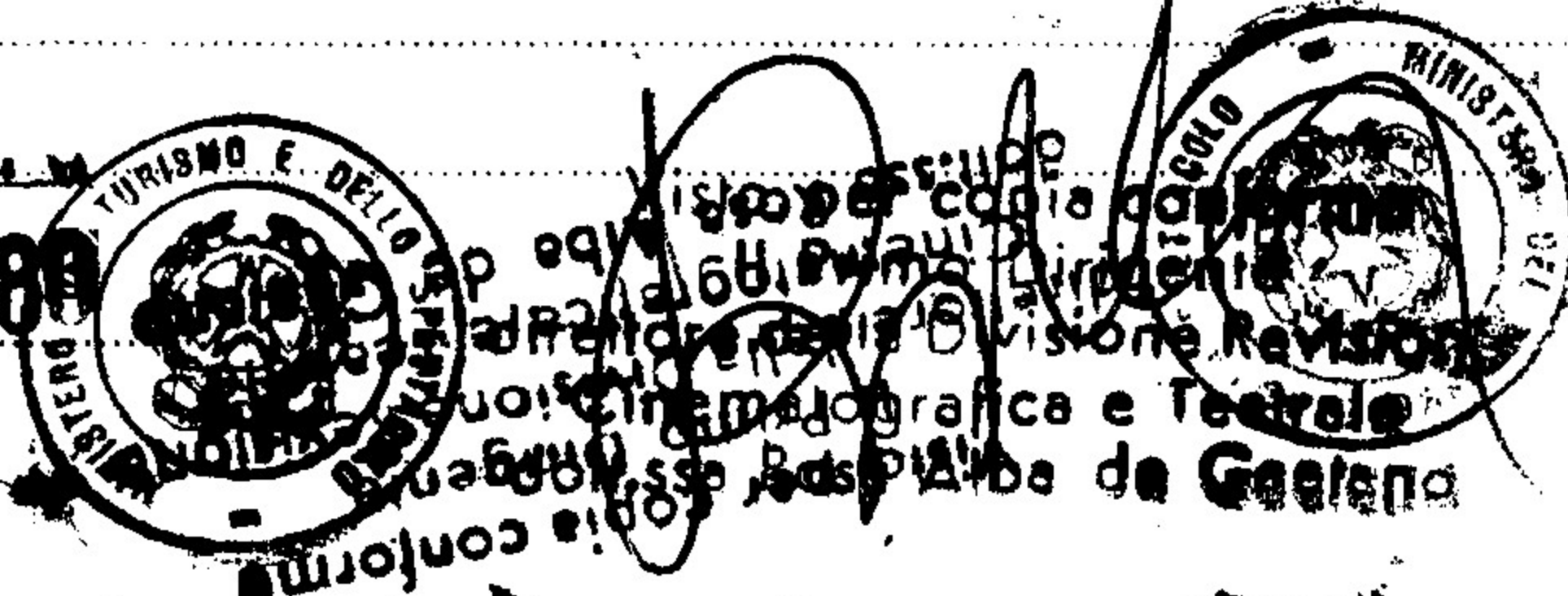
Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **4 3 SET. 1980** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, .....

4 3 SET. 1980



IL MINISTRO

F.to d'AREZZO

tro una situazione apparentemente felice, si celi un menage ove tra i due l'amore ed il sentimento, per lo meno dalla parte del marito, hanno ormai ben poco spazio.

L'arrivo di una zia di Luisa dall'America sembrerebbe destinato a complicare ulteriormente le cose, ma l'abilità di Alberto e la sottomissione di Paolo alla pur assurda situazione, serviranno a fuorviare la zia da ogni sospetto.

Dopo varie vicende il finale segnerà inevitabilmente la riappacificazione tra Paolo e Luisa che finalmente riconoscerà in lui il suo legittimo coniuge.

#### TITOLI DI TESTA

MARIO CECCHI GORI presenta una produzione CAPITAL FILM - MONICA VITTI - JOHNNY DORELLI - LUIGI PROIETTI - in un film di SERGIO CORBUCCI - NON TI CONOSCO PIU' AMORE - DONATELLA DAMIANI - GIROLAMO MARZANO MARIO GIACINTO DONATONE BRUNO ANTONIO ROSA MASSIMO GIULIANI ROBERTO CASTRI ESTER CARLONI - e con FRANCA VALERI - Sceneggiatura JAJA FIASTRI SABATINO CIUFFINI RICCARDO ARAGNO CESARE FRUGONI tratto dalla commedia di ALDO DE BENEDETTI - Scenografie MARCO DENTICI - Costumi BRUNA PARMESAN - Musi che GIANNI FERRIO - Montaggio AMEDEO SALFA - Direttore della Fotografia LUIGI KUEILLER - Organizzatore Generale LUCIANO LUNA - Prodotto da MARIO e VITTORIO CECCHI GORI - Regia di SERGIO CORBUCCI -

#### TITOLI DI CODA

Direttore di Produzione CARLO BARTOLINI - Aiuto regista AMANZIO TODINI - Doppiaggio eseguito dalla S.A.S. Direttore PIERANGELO CIVERA Assistente ROSSANA MAIURI - Ispettore di Produzione MASSIMO FERRERO Segretario di Produzione LUCIANO CALZOLA - Amministratori STEFANO CIALONI DANILIO MARELLI - Truccatore GIULIANO LAURENTI Parrucchiera ELDA MAGNANTI Segretaria Edizione FRANCA INVERNIZZI Arredatore MAURO PASSI Fotografo FRANCESCO BELLOMO - Operatore macchina UBALDO TERZANO Assist. Operatore ANTONIO ANNUNZIATA MARCO PROFETA ALDO BERGAMINI Aiuto operatore ANTONIO CAMARDA Fonico LUIGI SALVI Microfonista ARMANDO JANOTA - Assistenti al montaggio NADIA BOGGIAN RAFFAELLA ZITA C. Macchinista SERGIO EMIDI C. Eletttricisti SERGIO COLETTA Attrezzista NELLO CAPPELLI Sarte CLARA POGGI GIULIANA TENZI MASCELLONI - Gli abiti del Sig. Dorelli sono di BATTISTONI Gioielli HELIETTA CARACCILO Costumi G.P.11 Arredamenti VITALIA Teatri di Posa DE PAOLIS INCIR Colore TECHNOSPES Sonorizzazione COOP DI LAVORO FONO ROMA Mixage ROMANO CHECCACCI Edizioni Musicali SLALOM Colonna Effetti STUDIO SOUND -