

N.
7517

REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: UNA LUCE NELL'OMBRA (Nobody lives forever)

Metraggio { dichiarato 2484

accertato 2484

Marca: Warner Bros

DISTRIBUZIONE: S.I.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Jean Negulesco -

Interpreti: John Garfield - Geraldine Fitzgerald - Walter Brennan - Faye Emerson - George Tobias - George Coulouris.

Nick Blake (John Garfield), ultimato onerosamente il suo dovere di soldato, torna a casa dove sperava che l'attendesse la sua giovane amica Tony: (Faye Emerson) alla quale aveva affidato tutto il suo denaro.

Purtroppo deve constatare che Tony lo ha tradito con un losco gestore di locali notturni Chet King (Robert Shayne) il quale si è impossessato anche del suo denaro.

Nick, con energici argomenti, riesce a farsi restituire i suoi 50.000 dollari, e somministrata una dura lezione sia a Chet che a Tony, parte per la California con il suo fedele aiutante Al Doyle (George Tobias).

Nick in California incontra un vecchio compagno di imprese poco pulite: Pop Gruber (Walter Brennan) il quale gli propone di partecipare ad un colpo che sta organizzando Doc Ganson (George Coulouris) insieme a Windy (Ralph Peters) e Shake (James Flavin).

Si tratta di derubare una giovane vedova che ha ereditato due milioni di dollari. Nick, non fidandosi di Doc, accetta solo a condizione di essere lui il capo della banda.

Nick si trasferisce nell'elegante albergo che ospita la vedova ed il suo amministratore C.W. Manning (Richard Gaines) assumendo falso nome e spacciandosi per un importante uomo d'affari interessato in ricuperi marittimi. Al fa la parte del suo segretario.

In breve tempo Nick riesce a stringere cordiali rapporti con la vedova: Gladis Halvorsen (Geraldine Fitzgerald) ma i complici cominciano a sospettare che Nick abbia dimenticato lo scopo principale e si sia innamorato di Gladis.

Doc, in un colloquio con Nick, lo avvisa che lui e gli altri complici non intendono rinunciare al colpo. Allora Nick si propone di pagare con il suo denaro gli altri, purchè si rinunci all'impresa ed egli tornerà nell'Est per dimenticare Gladis, ma Doc rifiuta.

Intanto Manning, che ha scoperto la vera identità di Nick, avvisa Gladis e d'accordo con la polizia cerca di farlo cadere in trappola offrendogli alcune migliaia di dollari perchè siano impiegati nell'impresa di ricuperi, ma

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **28 MAR 1950** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, li 11 APR 1950

P. C. C.
(Dr. G. de Comasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F. de Pirro

Nick rifiuta l'offerta, mandando all'aria il piano di Manning.

Più tardi, in un drammatico colloquio, Nick conferma tutto a Gladis la quale, malgrado tutto, non vuol separarsi da lui, certa che egli potrà crearsi una nuova vita.

Doc è ormai certo che Nick e Gladis si amano e cerca di trarne vantaggio proponendo a Nick di sposare Gladis e di pagare poi a lui e agli altri della banda mezzo milione di dollari.

Nick reagisce violentemente e lasciato Doc malconcio, corre all'albergo dove da Manning apprende che Gladis è sparita, ricevuta una misteriosa telefonata è uscita e non ha più fatto ritorno.

Nick comprende che si tratta di un tranello teso da Doc, Windy e Shake.

Infatti i tre banditi adducendo di volerla condurre da Nick, l'hanno condotta in un nascondiglio alla periferia, per poi ricattarla.

Ma Pop ed Al, fedeli amici di Nick, hanno seguito Doc e, avvertito Nick, insieme sorvegliano il rifugio dei banditi per liberare Gladis.

Segue un tremendo conflitto: Doc e Pop si uccidono a colpi di pistola, mentre Windy e Shake vengono consegnati alla polizia.

Soli, nella incerta luce del giorno nascente, Nick e Gladis sentono tutta la grandezza del loro amore e guardano fiduciosi l'avvenire.



DIREZIONE
PER IL CINEMA