

N. 7507

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

COPIA IN VERSIONE ORIGINALE

TITOLO: ALWAYS GOODBYE

Metraggio { dichiarato 2128 MT. CA.
accertato 2033

Marca: DARRY E ZANUCK
Distrib. Cis Nettunia

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Gli interpreti;

Margot.....	Barbara Stanwyck	Jessica.....	Lynn Bari
Jim.....	Herbert Marshall	Haniet.....	Binnie Barnes
Cente Gino Corini ..	Cesar Romero	Phil.....	Jan Hunter

La T r a m a

Una giovane donna Margot sta per sposarsi ma il giorno del suo matrimonio il fidanzato rimane vittima di un incidente automobilistico e muore senza poter riprendere conoscenza.

Margot rimane sola al mondo ed aspettaun bambino!

La disperazione la porta - a tarda sera - dopo aver vagato per la città - verso il fiume. Ella compirebbe forse, un gesto insensato se una voce di u uomo non la richiamasse e non la trattenesse.

La voce appartiene a Jim, giovane edoesto e profondamente buono - Egli accoglie Margot a casa sua e - senza chiederle nulla - la conforta e la aiuta.

Al momento del parto la fa ricoverare in una clinica. Nasce un Bimbo ma Margot non può tenerselo con se. Ella deve lavorare per vivere e Jim non è ricco e non può permettersi altri sacrifici. E quindi costretta ad accettare che il suo piccolo venga adottato da un'oltre che ad un nome - gli darà il benessere materiale e la sicurezza per l'avvenire.

Comincia ora per Lei una nuova vita. Jim la presenta a Haniet, proprietaria di un grande atelier, che la accoglie sotto la sua protezione. Ella fa rapidamente strada fino a diventare indispensabile alla stessa Haniet la quale le è anche teneramente amica.

Senza passati tre o quattro anni Margot non sa più nulla del suo Bimbo ed ha visto Jim molto raramente.

Il lavoro la porta a Parigi dove, per un seguito di fortuite coincidenze, si incontra con il figlio il quale viaggia con la governante e ritorna in America sullo stesso piroscafo di Margot. Ella compie il più felice viaggio della sua vita. Il Bimbo non sa e la crede un'amica e all'arrivo la

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 30 MAG. 1950 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

P. C. C.

P. de Piro

Roma, li 23 GIU. 1950

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Piro

presenta al babbo. Quest'ultimo è fidanzato ad una avventuriera che lo
sposerà per il suo denaro, ma Egli - che nel frattempo ha capito chi sia
Margot e che se ne è innamorato, lascia la prima e chiede quindi a Margot
di sposarlo. Ella è ora combattuta fra l'amore che, se anche non mai confes-
sat neppure a se stessa, sente per Jim e la voce della sua maternità.
Sarà Jim a risolvere la questione, anch'egli ama Margot ma saprà sacrifi-
care il proprio amore per la felicità di una mamma.
I due si scambiano l'unico bacio della loro vita e si dicono addio.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

