REPUBBLICA ITALIANA

74750

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: L'UOMO PUMA (Film)

Metraggio dichiarato 2750

Metraggio accertato 2650

ADM FILMS DEPARTMENT S.R.L.
Via Archimede, 94 - Roma

Marca: DEANTIR S.P.A.
Via E. Duse, 28 - Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: Walter George Alton e Donald Pleasance - L'Uomo Puma copyright MCMLXXX - Una produzione ADM FILMS DEPARTMENT S.R.L. DEANTIR S.P.A. - con Miguelangel Fuentes nel ruolo di Vadinho - e la partecipazione straordinaria di Sydne Rome - Soggetto Alberto De Martino - Sceneggiatura Massimo De Rita - Collaborazione alla sceneggiatura di Luigi Angelo - Fotografia Mario Vulpiani Technicolor - Musica composta e diretta da Renato Serio West Edizioni Musicale Roma - Montaggio Vincenzo Tomassi - Direttore di Produzione Giuseppe Auriemma - Regia Alberto De Martino.

TITOLI DI CODA: Altri interpreti - Silvano Tranquilli - Benito Stefanelli - Guido Lollobrigida - Peter Cellier - Jeoffrey Coppleston - Scenografia Antonio Visone - Costumi Mario Giorsi - Aiuto Regista Giuseppe Pollini - Ispettore di Produzione Claudio Marson - Operatore alla macchina Maurizio Maggi - Assistente Operatore Filippo Neroni - Segretaria di Edizione Gioia Donati - Fotografo di Scena Emilio Lari - Truccatore Stefano Trani - Parrucchiere Sergio Gennari - Fonico Roberto Alberghini - Microfonista Maurizio Merli - Assistenti al Montaggio Pietro Tomassi Giancarlo Tiburzi - Effetti Speciali Mauro Grilli - Caposquadra Macchinisti Augusto Diamante - Caposquadra elettricisti Romano Mancini - Amministrazione Otello Tomassini - Sarta Luciana Mancini - Truke e titoli Studio 4 - Effetti sonori Cine Audio Effects Alvaro Gramigna Fernando Caso - Sartoria S.A.T. Cinecostumi - Parrucche Rocchetti e Carboni - Stabilimento di Posa In.Ci.R. De Paolis - Registrazione sonora Cinefonico Palatino di Mario Moriggi - Fonico Mixage Gianna D'Amico - Astronave realizzata da Giorgio Ferrari - Effetti ottici della Strategma a cura di Mario Bernardo - Effetti ottici per le scene dell'elicottero a cura di Ermanno Biamonte - Produzione Esecutiva ADM FILMS DEPARTMENT S.R.L.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 8 FEB. 1980 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, 8 FEB. 1980

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Alba de Gaetano

IL MINISTRO
F.to d'AREZZO

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

TRAMA: Tony Farmes e' un giovane paleontologo americano che vive e lavora a Londra. Orfano di padre e di madre, nessuno lo ha mai messo al corrente del segreto dell'UOMO PUMA e dei poteri straordinari, che per retaggio di sangue paterno, egli nasconde dentro di se'. A rivelargli la sua vera identita' e' il gigantesco indio Vadinho, che per convincerlo lo getta dalla finestra di un terzo piano. Il giovane arriva al suolo illeso e Vadinho gli conferma che non ci sono dubbi: Tony e' l'UOMO PUMA. Ad iniziazione ultimata Vadinho rivela a Tony il motivo principale della sua ricerca dell'UOMO PUMA. La maschera d'oro, dotata di poteri magici e patrimonio della gente andina, e' stata rubata. Il compito di ritrovarla spetta al protettore della gente andina, all'UOMO PUMA, a Tony quindi. A rubare la maschera e' stato Kobras, genio del crimine la cui base e' in un grande castello nei dintorni di Londra. La maschera d'oro serve a Kobras per sottomettere alla sua volonta' coloro che hanno posti di comando in modo da attuare cosi' il suo piano criminale di conquista del mondo. Egli e' aiutato nella sua impresa da Jane, succube di Kobras. La libera dall'effetto di plagio di cui e' succube ed insieme a lei ed a Vadinho riesce a fermare Kobras all'ultimo momento utile. Tony riesce a sventare il disegno diabolico di Kobras a recuperare la maschera d'oro che sara' riportata da Vadinho negli altipiani andini, sua sede naturale.