

N. ....

74258

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CASABLANCA PASSAGE" ("THE PASSAGE")

Metraggio dichiarato 2.700

Metraggio accertato

Produzione Monday Films, 39 South Street - London W.I.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: ANTHONY QUINN - MALCOM MC DOWELL - JAMES MASON  
Regia: J. LEE THOMPSON

Quando Bergson, scienziato americano che conosce molte cose sulle armi segrete del 3° Reich, si decide a fuggire con la moglie Ariel e i figli Paul e Leah, dalla Francia occupata dai nazisti, è tardi. Himmler lo rinvuole vivo a Berlino ed incarica il capitano delle S.S. Von Berkow di dargli la caccia. Scatta allora l'operazione Casablanca. Gli alleati a tutti i costi debbono far passare Bergson dalla Francia in Spagna attraverso i Pirenei. Tutte le altre vie di fuga sono impossibili. Due agenti francesi incaricano un cacciatore basco di guidare la fuga di Bergson, prelevandolo nella soffitta di un bordello di Tolosa dove è nascosto con la famiglia. Il cacciatore giunge appena in tempo dato che Von Berkow ha scoperto il nascondiglio. Miracolosamente, però, i cinque riescono a salvarsi. Con falsi documenti raggiungono Saint Limoux, inseguiti da Von Berkow che, dopo averlo torturato, è riuscito a farsi rivelare da uno dei due agenti francesi, le mosse dei fuggitivi. Ancora una volta, facendo saltare in aria un treno munizioni, il cacciatore e la famiglia Bergson sfuggono ai nazisti, ma Von Berkow non perde le loro tracce e prende Leah che, dopo essere stata violentata dal nazista è liberata dal cacciatore. Ariel, sfinita, muore durante la fuga. Assaltato e distrutto il blocco di guardia al posto di Frontiera, i quattro fuggitivi passano in Spagna sempre inseguiti da Von Berkow. Quando vengono raggiunti dai tedeschi, l'agente francese che si è unito a loro, sacrificando la propria vita, riesce a salvarli, ma Von Berkow di nuovo li scopre. Sarà il cacciatore, giocando d'astuzia, ad eliminarlo definitivamente.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 16 NOV 1973 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma,

16 NOV 1973



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
Direttore della Direzione Generale dello Spettacolo  
dell'Isola d'Elba

IL MINISTRO

F.to d'AREZZO