

N. 73921



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LIBIDINE

Metraggio dichiarato 2511
2288

Metraggio accertato Marca: UNA CINECOOPERATIVA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

In una ricca villa fuori della città vive un vecchio scienziato, il suo fedele assistente TOM, una cameriera MARY, un giovane autista FRED e CARLA, seconda moglie dello scienziato: quest'ultima è una donna sulla trentina, affascinante e bella, già fotomodella di un'importante rivista inglese, fino a quando conobbe lo scienziato e, attirata più dalla sua ricchezza che dal suo fascino, lo sposò e abbandonò la carriera artistica. Ora, nella ossessionante solitudine della villa e in attesa che il vecchio marito muoia, CARLA si dedica esclusivamente alle cure del proprio corpo preoccupata solo di restare giovane e soddisfacendo la propria sensualità esuberante con l'autista FRED e la cameriera MARY, assunti da lei per tale scopo. Il vecchio scienziato dal canto suo, preso dai suoi studi che lo occupano giorno e notte, fa finta di niente e giorno dopo giorno si richiude sempre di più nel suo laboratorio, assistito da TOM, per portare a compimento un esperimento con un serpente.

Un giorno dopo aver compiuto gli studi in Svizzera, arriva alla villa ANNA, la figlia unica del professore avuta dalla prima moglie. La ragazza, dopo anni di assenza, sogna un'accoglienza calda ed affettuosa... invece dopo poco dall'arrivo, realizza che in quella casa tutti compreso il padre - vivono egoisticamente la propria vita, senza legami affettivi. La delusione di ANNA è tale che la ragazza è costretta a chiudersi in se stessa, soprattutto dopo un colloquio col padre, dal quale purtroppo riceve conferma dell'atmosfera egoistica ed opportunistica che regna nella casa.

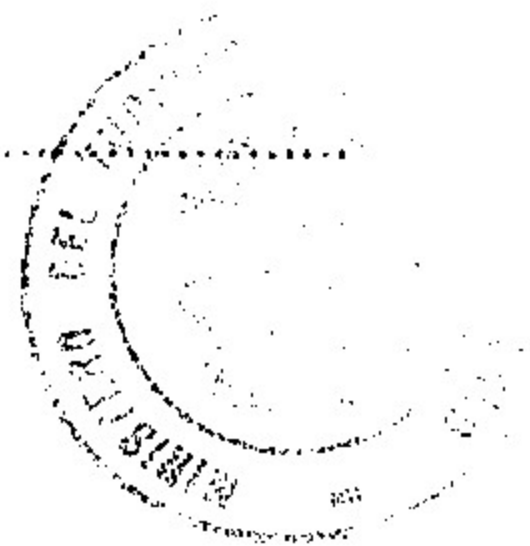
Una notte, non riuscendo a dormire, ANNA sale nel laboratorio del padre per curiosare, ma per vedere ~~separatamente~~ il serpente: è un animale che non ha mai veduto da vicino. Mentre lo sta osservando, FRED la prende di sorpresa e tenta di violentarla: se ci riuscirà CARLA lo pagherà bene. Durante un tentativo di stupro però il serpente difenderà la verginità di ANNA colpendo a morte FRED. L'indomani ANNA, per riconoscenza, ruberà il serpente dal laboratorio del padre e lo metterà in libertà.

25 AGO 1979

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Roma, 27 AGO 1979



[Signature]

IL MINISTRO
D'AREZZO

./.

La ragazza, infatti, da quanto ha potuto ascoltare, sa che il serpente lo* indomani sarà ucciso. Il professore e TOM lo cercheranno affannosamente ma senza riuscire a trovarlo: il serpente invece sta nella stanza di ANNA ormai un legame quasi magico lega la ragazza al serpente, legame che si trasforma in intesa tale che la ragazza nel serpente ravviserà il suo "principe azzurro", che, come in tutte le favole a lieto fine, è la verginità della ragazza contro chi tenterà di carpirlo e contro chiunque altro vorrà farle del male. L'animale infatti dopo FRED ucciderà anche TOM ed infine la matrigna ~~MARY~~ CARLA. MARY fuggirà spaventata dalla villa mentre il professore si ucciderà perché vedrà fallito il suo esperimento sul serpente: ANNA rifiuta di dargli l'animale: il serpente è suo, è stato l'unico in quella casa a prendere le sue difese: è giusto perciò che la sua verginità venga offerta a chi l'ha difesa a chi le è stata vicino nei momenti di paura... di bisogno... perciò lo difenderà anche a costo di pagare con la ...vita.

TITOLI DI TESTA DEL FILM

la UNA CINECOOPERATIVA presenta
CINZIA DE CAROLIS in
LIBIDINE

con MARINA FRAJESE

e con (in ordine di apparizione)

LUIGI CASELLATO

FRANCO PARISI

MAURO VESTRI

e con la partecipazione di AJITA WILSON

SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI BENEDETTO CONVERSI e RANIERO DI GIOVANBATTISTA
musiche originali dirette da STELVIO CIPRIANI - CAM ED. MUS.

Scenografie e costumi - ELIO MICHELI

DIRETTORE DI PRODUZIONE BENEDETTO CONVERSI

FIRIGRAFIA RICCARDO PALLOTTINI

MONTAGGIO CONNIE CLEEF

Un film prodotto da BENEDETTO CONVERSI per UNA CINECOOPERATIVA - Roma

REGIA DI JONAS RAINER

TITOLI DI CODA

ISP. PROD. BRUNO SABBATINI

AIUTO REGISTA ELEONORA PALLOTTINI

SEG. ED. DONATELLA BOTTI

ASS. MONT. LUCIANA CONVERSI

OP. MACC. MARCO ONORATO

FOT. SCENA GIULIANA DE ROSSI

TRUCCATORE STEFANO TRANI

FONICO LUIGI CONVERSI

ASS. SCENA ROBERTA PIRRI

TEATRI DI POSA INCIR - DE PAOLIS - ROMA

ED. SANTINI CON LA COLLABORAZIONE DELLA SAS

MIXAGE FRANCO BASSI

NEGATIVI KODAK EASTMAN COLOR

SVILUPPO E STAMPA: TELECOLOR

WINA 10 180/11M