



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

COLORE

TITOLO: " I SUPEREROI DI SUPERGULP " (°)

Metraggio { dichiarato 2.700
accertato

(U.S.A.)

Produzione: GRANT RAY LAWRENCE
ANIMATION = W. HANNA e J. BARBERA

2680

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

(°) Il film é composto dai seguenti episodi:

" MISTERIO " (The Menage of Mystery) - Prodotto da: GRANT RAY LAWRENCE ANIMATION

T R A M A

J.J. Jameson, direttore del Daily Bugle, per sconfiggere L'Uomo Ragno, promette 100mila \$ a Misterio. Misterio incontra l'Uomo Ragno sul ponte di Brooklyn e in tenta con lui una tremenda lotta e Misterio é convinto di aver sconfitto l'Uomo Ragno. Misterio non si accorge, che l'Uomo Ragno ha nascosto una trasmettente nel suo mantello così grazie a questo apparecchio, l'Uomo Ragno raggiunge Misterio presso degli studi cinematografici dove si gira un film western. Qui nasce tra loro due una furibonda lotta che coinvolge anche gli attori del film, però in ultimo Misterio viene sconfitto e consegnato alla polizia dall'Uomo Ragno, nella sua rete.

" IL MISTERIOSO UOMO MOLECOLA " (The Mysterious Molecule Man)

Prodotto da: William Hanna e Joseph Barbera

T R A M A

Un misterioso meteorite cade sulla terra. Subito viene analizzato dai Fantastici Quattro. Mentre lo analizzano si accorgono che un altro meteorite si trasforma in uomo-molecola con poteri straordinari. I Fantastici Quattro studiano un fucile che possa distruggere l'Uomo-Molecola che nel frattempo ha convocato tutti i Capi delle Forze armate mondiali perché gli cedano il potere. I Fantastici Quattro incontrano l'Uomo-molecola e ingaggiano con lui una furibonda lotta, tanto é che lui ha la peggio. L'Uomo-molecola vistosi sconfitto si vuole autodistruggere ma Mr. Fantastic lo irradia con il suo fucile ed é così che l'Uomo-molecola anziché distruggersi si trasforma nello scienziato che egli era, prima che una fatale esplosione atomica, lo avesse trasformato nel malvagio dagli ./.

6 APR. 1979

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

6 APR 1979

Roma, li



Visto per copia conforme
Dirigente
Divisione Revisione
Cultura e Teatrale
Cons. Rosa Alba de Gagliano

IL MINISTRO

Firma del Ministro

straordinari poteri.

"L'UOMO DEL FUTURO" (The Tomorrow Man)

Prodotto da: GRANT RAY LAWRENCE ANIMATION

TRAMA

Thor viene sottoposto dall'esercito U.S.A. ad una prova terribile per vedere se il suo corpo resiste all'esplosione della bomba atomica; mentre la bomba sta per esplodere appare un'astronave dalla quale esce Zarko che ruba la bomba e scompare. Thor viene a sapere dal padre "Odino" che Zarko vive in una città del futuro in una civiltà dove non esistono armi e che il vero scopo di Zarko è quello di dominare il mondo. Thor, allora, finge di essere schiavo di Zarko, lotta contro i giganteschi robot e la piovra gigante nel tentativo di portare Zarko nel nucleo centrale. Nel momento in cui Zarko sta per prendere il potere, Thor lo sconfigge e torna sulla terra riportando con sé la bomba.

"IL MICRO COSMO DEL DR. DOOM" (The Microworld of Doctor)

Prodotto da: William Hanna - Joseph Barbera

Doom

T R A M A

Il Dr. Doom con il suo raggio riduttore colpisce i Fantastici Quattro riducendoli ad esseri piccolissimi e li trasporta su un micro-pianeta del quale si è impadronito dopo aver imprigionato il re e la regina. Il dr. Doom vuole consegnare - come schiavi - i Fantastici Quattro al re Thog, capo del popolo uomini-lucertola, ma i Fantastici Quattro riescono a fuggire e dopo varie peripezie finalmente riescono a ritornare alle dimensioni naturali. Ritornati padroni dei loro poteri, sconfiggono Thor e inseguono il Dr. Doom - fuggito sulla terra - per combatterlo.

"LO SCORPIONE E' FUGGITO" (The Sting of the Scorpion)

Prodotto da GRANT RAY LAWRENCE ANIMATION

T R A M A

L'Uomo-scorpione evade dal carcere e va nel laboratorio dello scienziato che lo ha dotato dei poteri di scorpione e lì, beve una pozione che lo fa diventare enorme. Lo scopo dello scorpione è quello di vendicarsi di J.J. Jameson e dell'Uomo-Ragno. Mentre l'Uomo-ragno raggiunge il laboratorio dello scienziato per impadronirsi dell'antidoto, lo Scorpione rapisce J.J. Jameson e fugge. L'Uomo-ragno con un espediente libera Jameson e fa inghiottire l'antidoto allo scorpione che immediatamente rimpicciolisce diventando facile preda della sua ragnatela. L'Uomo-ragno allora lo consegna alla polizia.