




REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

713617

## Domanda di revisione

30 DIC. 1977

Il sottoscritto **Gagliardo Fulvio e Gagliardo Elio** residente a **ROMA**  
 Via **Via Andrea Cesalpino, 12** legale rappresentante della Ditta **CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.**

Tel. **867.870** con sede a **ROMA** domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,  
 la revisione della pellicola dal titolo: **"L'ATOMO AL SERVIZIO DELL'ARTE" (a colori)**  
 di nazionalità: **Italiana** produzione: **CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.**  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.  
 Lunghezza dichiarata metri **349** accertata metri **349**

Roma, li **23 Dicembre 1977**P.1 **CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.**

## DOCUMENTARIO

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: ENRICO FRANCESCHELLI

Fotografia: STEFANO AIMO

Musica: SANDRO BRUGNOLINI (pseudonimo di ALESSANDRO BRUGNOLINI)

La vastità e la complessità del patrimonio artistico in Italia pone in termini macroscopici il problema della sua difesa e della sua conservazione. Varie e numerose sono le cause che determinano il deperimento delle opere d'arte tanto che esse possono essere affrontate solo attraverso studi approfonditi e specialistici.

Infatti accanto all'indagine storico-estetica, spesso di tipo soggettivo, è oggi possibile affiancare un'indagine di tipo rigorosamente scientifico.

Motivo del documentario è quello di descrivere la tecnica dell'impiego dell'atomo a difesa del patrimonio artistico. Vengono pertanto mostrate le tecniche analitiche non distruttive impiegate con l'ausilio dell'energia nucleare per controllare il deperimento delle opere d'arte. L'impiego più spettacolare delle radiazioni nucleari è poi quello che consente la identificazione e la datazione di opere d'arte come dipinti, statue, opere architettoniche.

Tutti questi fattori e queste possibilità consentono per la prima volta l'analisi e lo studio di diverse categorie di oggetti artistici che fino ad oggi non erano mai stati convenientemente analizzati.

La I Sessione della Commissione di revisione cinematografica di 1<sup>o</sup> grado  
approvata il giorno 6-3-78  
conferma parere positivo con la seguente  
bella senza limiti di censura del film.

*Marzolla* *Genz* *Andrea*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 786  
dell'Ufficio *ROMA* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. *11600*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1<sup>o</sup> grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *l'eterno al servizio dell'arte*.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li *7.3.1978*

*Il MINISTRO*  
*Bo*

*Qu*

N.



**MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO**  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'ATOMO AL SERVIZIO DELL'ARTE" (a colori)

Metraggio { dichiarato 349  
accertato 349

Marca: CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: ENRICO FRANCESCHELLI

Fotografia: STEFANO AIMO

Musica: SANDRO BRUGNOLINI (pseudonimo di ALESSANDRO BRUGNOLINI)

La vastità e la complessità del patrimonio artistico in Italia pone in termini macroscopici il problema della sua difesa e della sua conservazione. Varie e numerose sono le cause che determinano il deperimento delle opere d'arte tanto che esse possono essere affrontate solo attraverso studi approfonditi e specialistici.

Infatti accanto all'indagine storico-estetica, spesso di tipo soggettivo, è oggi possibile affiancare un'indagine di tipo rigorosamente scientifico.

Motivo del documentario è quello di descrivere la tecnica dell'impiego dell'atomo a difesa del patrimonio artistico. Vengono pertanto mostrate le tecniche analitiche non distruttive impiegate con l'ausilio dell'energia nucleare per combattere il deperimento delle opere d'arte. L'impiego più spettacolare delle radiazioni nucleari è poi quello che consente la identificazione e la datazione di opere d'arte come dipinti, statue, opere architettoniche.

Tutti questi fattori e queste possibilità consentono per la prima volta l'analisi e lo studio di diverse categorie di oggetti artistici che fino ad oggi non erano mai stati convenientemente analizzati.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 7 MAR 1978 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

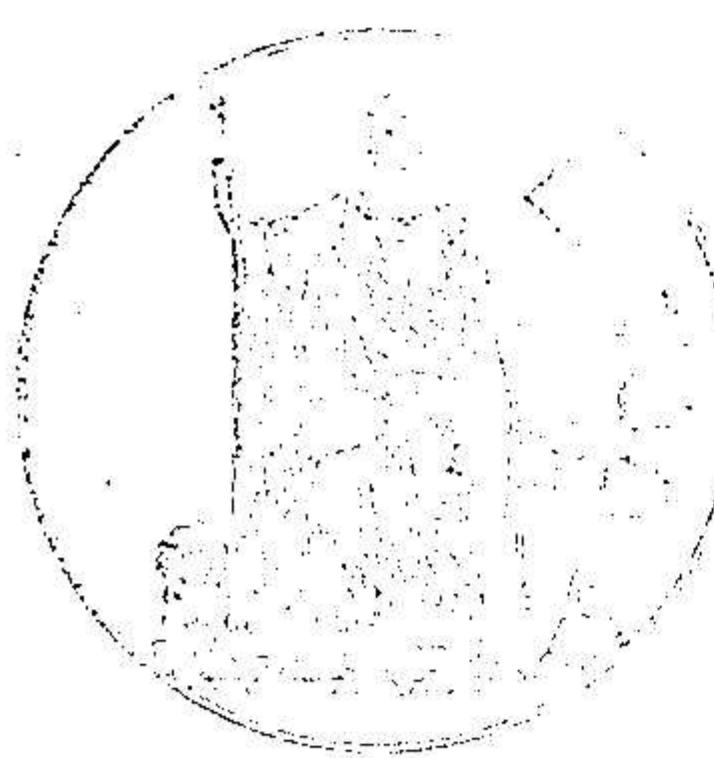
- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

verso per copia conforme  
Il Primo Uffigiale  
della Divisione Revisione  
della Città di Telesia  
Cinema Telesia  
di Catania Calabria

Roma, 7 MAR 1978

IL MINISTRO



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Produzione Cinematografica - Div. IV<sup>o</sup> -

Via della Ferratella, 51

00184 - R O M A -

La sottoscritta Corona Cinematografica Srl, con sede in Roma - Via Andrea Cesalpino, 12 - in persona dei suoi amministratori Gagliardo Fulvio e Gagliardo Elio, richiede cortesemente il rilascio del visto di censura (con libretto di circolazione) per il film cortometraggio di sua produzione dal titolo definitivo: "L'ATOMO AL SERVIZIO DELL'ARTE" (a colori)

Con la massima osservanza.

Roma, 23 Dicembre 1977

CORONA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

*M. Gagliardo*

71301

7 MAR 1978

*1 visto*

27 MAR 1978

*MLR*



On.le Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Produzione Cinematografica - DIV. IV^ -

Via della Ferratella, 51

00184 - R O M A -

71361

19 FEB. 1981

La sottoscritta CORONA CINEMATOGRAFICA

S.r.l. con sede in Roma - Via Andrea Cesalpino

n° 12 - in persona dei suoi amministratori Ga-

gliardo Fulvio e Gagliardo Elio con la presente

richiede il rilscio di n° 15 visti di censura

per il documentario dal titolo: "L'ATOMO AL SER

VIZIO DELL'ARTE".

Con la massima osservanza.

Roma, 28 Gennaio 1981.

19 FEB. 1981

CORONA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

*Fulvio Gagliardo*

1981