



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

713617

Domanda di revisione

30 DIC. 1977

Il sottoscritto Gagliardo Fulvio e Gagliardo Elio residente a ROMA
Via Via Andrea Cesalpino, 12 legale rappresentante della Ditta CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Tel. 867.870 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: "L'ATOMO AL SERVIZIO DELL'ARTE" (a colori)

di nazionalità: Italiana produzione: CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 349 accertata metri 349

Roma, li 23 Dicembre 1977

CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

P.

DOCUMENTARIO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: ENRICO FRANCESCHIELLI

Fotografia: STEFANO AIMO

Musica: SANDRO BRUGNOLINI (pseudonimo di ALESSANDRO BRUGNOLINI)

La vastità e la complessità del patrimonio artistico in Italia pone in termini macroscopici il problema della sua difesa e della sua conservazione. Varie e numerose sono le cause che determinano il deperimento delle opere d'arte tanto che esse possono essere affrontate solo attraverso studi approfonditi e specialistici.

Infatti accanto all'indagine storico-estetica, spesso di tipo soggettivo, è oggi possibile affiancare un'indagine di tipo rigorosamente scientifico.

Motivo del documentario è quello di descrivere la tecnica dell'impiego dell'atomo a difesa del patrimonio artistico. Vengono pertanto mostrate le tecniche analitiche non distruttive impiegate con l'ausilio dell'energia nucleare per combattere il deperimento delle opere d'arte. L'impiego più spettacolare delle radiazioni nucleari è poi quello che consente la identificazione e la datazione di opere d'arte come dipinti, statue, opere architettoniche.

Tutti questi fattori e queste possibilità consentono per la prima volta l'analisi e lo studio di diverse categorie di oggetti artistici che fino ad oggi non erano mai stati convenientemente analizzati.

La I Sezione della Commissione di Revisione
Cinematografica ha, in data 6-3-78
emesso parere favorevole
in pubblico senza limiti di età e senza limitazione di luogo.

Manzoni
Joan
André

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 786
dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 11600

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film l'attimo al servizio
dell'arte.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

7 MAR 1978

Roma, li _____

IL MINISTRO

[Signature]
[Signature]

[Signature]

N.



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'ATOMO AL SERVIZIO DELL'ARTE" (a colori)

Metraggio { dichiarato 349
accertato 349

Marca: CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: ENRICO FRANCESCHELLI

Fotografia: STEFANO AIMO

Musica: SANDRO BRUGNOLINI (pseudonimo di ALESSANDRO BRUGNOLINI)

La vastità e la complessità del patrimonio artistico in Italia pone in termini macroscopici il problema della sua difesa e della sua conservazione. Varie e numerose sono le cause che determinano il deperimento delle opere d'arte tanto che esse possono essere affrontate solo attraverso studi approfonditi e specialistici.

Infatti accanto all'indagine storico-estetica, spesso di tipo soggettivo, è oggi possibile affiancare un'indagine di tipo rigorosamente scientifico.

Motivo del documentario è quello di descrivere la tecnica dell'impiego dell'atomo a difesa del patrimonio artistico. Vengono pertanto mostrate le tecniche analitiche non distruttive impiegate con l'ausilio dell'energia nucleare per combattere il deperimento delle opere d'arte. L'impiego più spettacolare delle radiazioni nucleari è poi quello che consente la identificazione e la datazione di opere d'arte come dipinti, statue, opere architettoniche.

Tutti questi fattori e queste possibilità consentono per la prima volta l'analisi e lo studio di diverse categorie di oggetti artistici che fino ad oggi non erano mai stati convenientemente analizzati.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 7 MAR 1978 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 7 MAR 1978

Il Primo Dirigente
Divisione Revisione
Cinema, Teatro e Spettacolo
dr. Antonio Colabaria

IL MINISTRO



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Produzione Cinematografica - Div. IV[^] -

Via della Ferratella, 51

00184 - R O M A -

La sottoscritta Corona Cinematografica Srl, con sede in
Roma - Via Andrea Cesalpino, 12 - in persona dei suoi ammini-
stratori Gagliardo Fulvio e Gagliardo Elio, richiede cortese-
mente il rilascio del visto di censura (con libretto di cir-
colazione) per il film cortometraggio di sua produzione dal
titolo definitivo: "L'ATOMO AL SERVIZIO DELL'ARTE" (a colori)

Con la massima osservanza.

Roma, 23 Dicembre 1977

CORONA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

Gli Amministratori

7 MAR 1978

71361

7 MAR 1978

W.B.R.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



On.le Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Produzione Cinematografica - DIV. IV^a -

Via della Ferratella, 51

00184 - R O M A -

71361

19 FEB. 1981

La sottoscritta CORONA CINEMATOGRAFICA
S.r.l. con sede in Roma - Via Andrea Cesalpino
n° 12 - in persona dei suoi amministratori Ga-
gliardo Fulvio e Gagliardo Elio con la presente
richiede il rilscio di n° 15 visti di censura
per il documentario dal titolo: "L'ATOMO AL SER-
VIZIO DELL'ARTE".

Con la massima osservanza.

Roma, 28 Gennaio 1981.

CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Gli Amministratori

Fulvio Gagliardo

15 Visti

19 FEB. 1981

[Signature]