



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

71357

30 DIC. 1977

Domanda di revisione

Il sottoscritto Francisco Rodriguez e Ralph J. Massiah residente a Roma

Via Palestro 24 legale rappresentante della Ditta Twentieth Century-Fox Italy, Inc.

Tel. 4757351 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: GIULIA (Julia)

di nazionalità: americana produzione: Twentieth Century-Fox Film Corp.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.384 accertata metri 3200

Roma, li 30 DIC. 1977

DOPPIATO

[Handwritten signatures and stamps]

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: JANE FONDA-VANESSA REDGRAVE-JASON ROBERDS-MAXIMILIAN SCHELL
Regia : FRED ZINNEMANN

T r a m a

Inghilterra anni '30: Giulia e la sua amica americana Lillian trascorrono anni felici nell'agiatazza e nella spensieratezza della loro gioventù.

Ma tragici avvenimenti battono alle porte quando le due ragazze arrivano alla Università. Lillian torna in America: diventerà una famosa scrittrice. Giulia va a Vienna: il suo animo nobile la porta ad aggregarsi allo sparuto gruppo di oppositori allo strapotere di Hitler.

Nel 1937 Lillian programma un viaggio nelle maggiori capitali europee compresa Mosca. A Parigi viene avvicinata da Johann che le porta un messaggio di Giulia: dovrà recapitarle a Berlino 50.000 dollari, necessari per la lotta clandestina contro il nazismo. Perciò dovrà prendere il treno per Mosca via Berlino anzichè via Vienna. Con un viaggio pauroso, costellato da spie e controspie, Lillian riesce a raggiungere Berlino, a rivedere Giulia ed a consegnarle il denaro. Giulia raccomanda a Lillian la sua figlioletta che è a Mulhouse in Alsazia. Quando Lillian torna a Parigi apprende che Giulia è stata uccisa. Cerca disperatamente la figlia ma l'indirizzo che le è stato dato era troppo vago. Non resterà a Lillian che il ricordo dolcissimo dell'amica.

La VI Sezione della Commissione di revisione Cinematografica, esaminato il film il 11-1-78 esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico senza limiti di età e per l'esportazione.

Ita Bepi, Portes, Pace e Direct

22 copie stampate
W. M.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 211

dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 11822

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film GIULIA (JULIA)

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 12 GEN. 1978

IL MINISTRO

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

N.

713571-



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " GIULIA " (Julia)

Nazionalità: Americana

Metraggio { dichiarato 3.384
 accertato **3.200**

Produzione: Twentieth-Century-Fox Film Corp.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI: JANE FONDA - VANESSA REDGRAVE - JASON ROBERDS - MAXIMILIAN SCHELL

REGIA: FRED ZINNEMANN

T R A M A

Inghilterra anni '30: Giulia e la sua amica americana Lillian trascorrono anni felici nell'agiatazza e nella spensieratezza della loro gioventù. Ma tragici avvenimenti battono alle porte quando le due ragazze arrivano alla Università. Lillian torna in America: diventerà una famosa scrittrice. Giulia va a Vienna: il suo animo nobile la porta ad aggregarsi allo sparuto gruppo di oppositori allo strapotere di Hitler. Nel 1937 Lillian programma un viaggio nelle maggiori capitali europee compresa Mosca. A Parigi viene avvicinata da Johann che le porta un messaggio di Giulia: dovrà recapitarle a Berlino 50.000 dollari, necessari per la lotta clandestina contro il nazismo. Perciò dovrà prendere il treno per Mosca Via Berlino anzichè via Vienna. Con un viaggio pauroso costellato di spie e controspie, Lillian riesce a raggiungere Berlino, a rivedere Giulia ed a consegnarle il denaro. Giulia raccomanda a Lillian la sua figlioletta che è a Mulhouse in Alsazia. Quando Lillian torna a Parigi apprende che Giulia è stata uccisa. Cerca disperatamente la figlia ma l'indirizzo che le è stato dato era troppo vago. Non resterà a Lillian che il ricordo dolcissimo dell'amica.

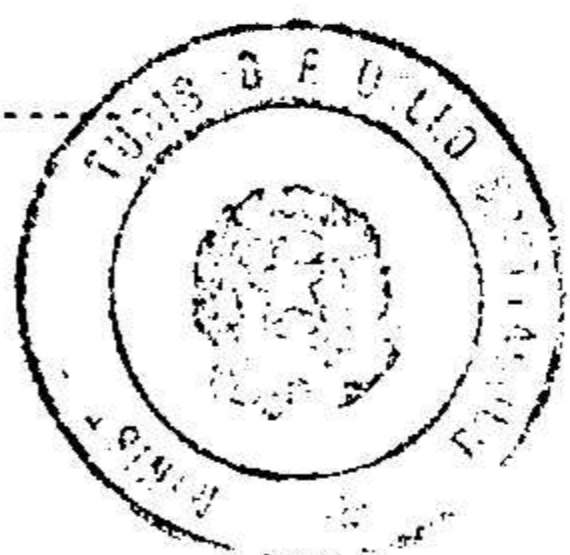
11 2 GEN 1973

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
Direttore della Divisione Revisione
Cinema, Follie e Teatrale
dr. ... Calabria

IL MINISTRO
E. TO SANGALLI



ON.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R o m a

La sottoscritta Ditta TWENTIETH CENTURY-FOX ITALY, INC.
chiede che le vengano rilasciati N° 36 visti censura per il
film "GIULIA".

71357

Con osservanza.

12 GEN. 1978

Roma, 16 gennaio 1978

TWENTIETH CENTURY FOX ITALY, INC.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

36 Visti

12 GEN. 1978

