



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

*V. n. 20/10/77
in base alla dichiarazione
dell'Aut. a. p. n. 19/10/77*

Domanda di revisione

[Handwritten signature]

Il sottoscritto EZIO PASSADORE residente a GENOVA *19/11/77*

Via CORSO TORINO 56 A legale rappresentante della Ditta T.R.A.C. S.r.l.

Via Chiana, 97

Tel. 850136 con sede a ROMA *domanda in nome e per conto della Ditta stessa,*

la revisione della pellicola dal titolo: GLI ULTIMI ANGELI *LA QUARTA GAMBATA*

di nazionalità: ITALIANA produzione: T.R.A.C. S.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2660 accertata metri 2560 *Crete*

Roma, li 19/11/77

P. T.R.A.C. s.r.l.

[Handwritten signature]
L'Amministratore Unico

NAZIONALE
DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Marco è un bambino solo. L'amore distratto di due genitori separati non gli basta. Ha un amico, Socrate, un bel cavallo che il ragazzo, o ogni mattina, monta di nascosto. Ed è a lui che durante lunghe, solitarie cavalcate, confida le sue pene. Un giorno, nei pressi della villa ove vive col padre, Marco incontra un ra gazzino appena liberato dai suoi rapitori. Quando, poche ore dopo, Marco assiste all'incontro del nuovo amico con i genitori, la mancanza di un vero rapporto con i suoi gli pesa ancora di più. Dopo l'ultimo tradimento del padre che manda il cavallo in Sicilia; dal nonno, Marco scappa di casa e da in modo si pensi che è stato rapito. Il suo è un patetico tentativo di farsi amare. Il ragazzo vuole raggiungere il nonno, in Sicilia. Il suo viaggio è quanto mai movimentato, ricco di incontri e spesso drammatico. Il suo compagno occasionale è Rocco, un povero figlio di pescatori, che gli svela aspetti finora sconosciuti della vita e della lotta per la sopravvivenza. Tra Marco e Rocco nasce un'amicizia autentica, appassionata, e quando Rocco, travolto da un'automobile, perde una gamba, Marco, che ha raggiunto ormai la villa del vecchio nonno, non mostra più interesse per la vita. I genitori che hanno capito i motivi della fuga del figlio, corrono da lui, ma quella tardiva tenerezza ha perso agli occhi di Marco il fascino di una meta. Il ragazzino è cresciuto, è diverso, altre sono divenute le sue verità. Sconvolto per la disgrazia capitata a Rocco, Marco si ammala, non vuole più vivere. Ma infine capirà, travolto dalle parole passionante del nonno, che ogni esistenza ha un significato che "vale sempre la pena di vedere come va a finire". Marco, mentre il nonno dorme, esce a cavallo. Per in improvviso ostacolo il cavallo ha uno scarto, Marco cade e si ferisce mentre socrate si azzoppa. Un cacciatore di passa ggio uccide il cavallo ed è questo gesto che fa perdere a Marco la fiducia negli altri, decide di lasciarsi morire.

Enzo Doria presenta - Gli ultimi angeli - con Nathalie Delon - Philippe Leroy - Alessandro Doria - Flavio Colombaioni - Fausta Avelli - Fabrizio Forte - Leda Ne groni - Giovanni Petrucci - Attilio Cuccari - Daniela Morelli - Vincenzo Ferro - E con la partecipazione di Arthur Kennedy - Soggetto di Ezio Passadore - Sceneggiatura di Maria Teresa Rienzi - Manrico Melchiorre - Ezio Passadore - A. regista Jean Ludwigg - Operatore alla macchina Paolo D'Ottavi - Segretaria edizione Marisa Calia - Ispettore di produzione Vivien Boden - Assistenti operatori Mario Ba gnato Aldo Antonelli - Fonico Pietro Spadoni - Microfonista An gelo Spadoni - Truccatore Franco Schioppa Maria Teresa Cicchetti - Parrucchiere Ser gio Gennari - Fotografo di scena Gianni Caramanico Roberto Calabrò - Sarta Patrizia Zezza - Se gretario produzione Andrea Maggi - Capo squadra macchi- nisti Nello Calcagni - Capo squadra elettricisti Cesare Pelle grini - Colore LV di Luciano Vittori - Teatri di posa De Paolis Incir - Doppia ggio della Cooperativa Doppiatori S.A.S. - Registrazione sonora Westrix Recor- ding System eseguita alla C.D.S. - Mixage Danilo Moroni - Si rin grazia la direzione del Centro Vacanze Kamarina per la collaborazione - Scenografia e Costumi di Gisella Longo e Ivana Manni - Musiche di Stelvio Cipriani - Edizioni musicali C.A.M. S.P.A. - Direttore di produzione Giosuè Iamiceli - Montaggio di Angelo Curi assistente al mon ta ggio Maria Pia Appetito - Fotografia di Mario Masini - PRodotto e Diretto da Enzo Doria.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

La VII Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 25-11-77
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

*St. Diavoli, Trucis, Barbato, Venturi
Pavelli, Fontana e Lodi
V. Chiari
Venturi*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 317

dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il paga-
mento della tassa di L. 66500

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film gli ultimi angeli

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

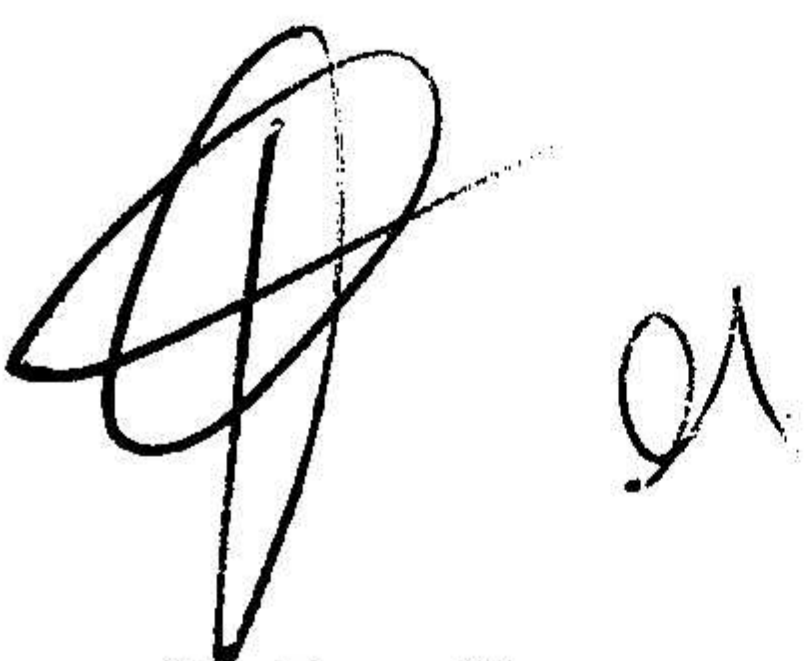
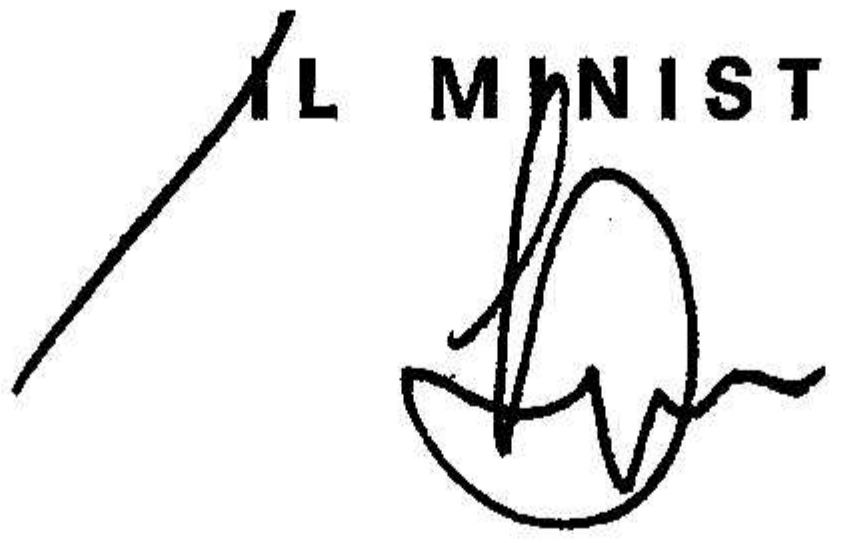
Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

26 NOV. 1977

Roma, li

IL MINISTRO



N.

711887



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: GLI ULTIMI ANGELI

Metraggio

dichiarato 2660

accertato 2560

Produzione: T.R.A.C. S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Marco è un bambino solo. L'amore distratto di due genitori separati non gli basta. Ha un amico, Socrate, un bel cavallo che il ragazzo, ogni mattina, monta di nascosto. Ed è a lui che durante lunghe, solitarie cavalcate, confida le sue pene. Un giorno, nei pressi della villa ove vive col padre, Marco incontra un ragazzino appena liberato dai suoi rapitori. Quando, poche ore dopo, Marco assiste all'incontro del nuovo amico coi genitori, la mancanza di un vero rapporto coi suoi gli pesa ancora di più. Dopo l'ultimo tradimento del padre che manda il cavallo in Sicilia dal nonno, Marco scappa di casa e fa in modo si pensi che è stato rapito. Il suo è un patetico tentativo di farsi amare. Il ragazzo vuole raggiungere il nonno, in Sicilia. Il suo viaggio è quanto mai movimentato, ricco di incontri e spesso drammatico. Il suo compagno occasionale è Rocco, un povero figlio di pescatori, che gli svela aspetti finora sconosciuti della vita e della lotta per la sopravvivenza. Tra Marco e Rocco nasce un'amici- zia autentica, appassionata, e quando Rocco, travolto da un'automobile, perde una gamba, Marco, che ha raggiunto ormai la villa del vecchio nonno, non mostra più alcun interesse per la vita. I genitori che hanno capito i motivi della fuga del figlio, corrono da lui, ma quella tardiva tenerezza ha perso agli occhi di Marco il fascino di una meta. Il ragazzino è cresciuto, è diverso, altre sono divenute le sue verità. Sconvolto per la disgrazia capitata a Rocco, Marco si ammala, non vuole più vivere. Ma infine capirà, travolto dalle parole appassionate del nonno, che ogni esistenza ha un significato che "vale sempre la pena di vedere come va a finire". Marco, mentre il nonno dorme, esce a cavallo. Per un improvviso ostacolo il cavallo ha uno scarto, Marco cade e si ferisce mentre Socrate si azzoppa. Un cacciatore di passaggio uccide il cavallo ed è questo gesto che fa perdere a Marco la fiducia negli altri, decide di lasciarsi morire.

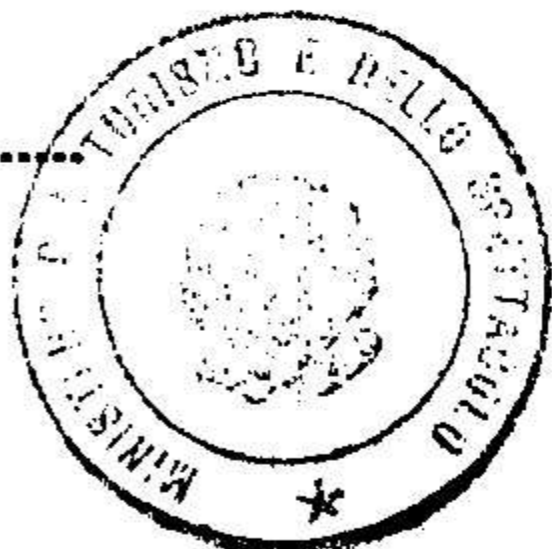
Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **26 NOV. 1977** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pelicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

26 NOV. 1977

Roma, li



.....
 visto per copia conforme
 Il Primo Dirigente
 Direttore della Divisione Revisione
 Cinematografica e Teatrale
 dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

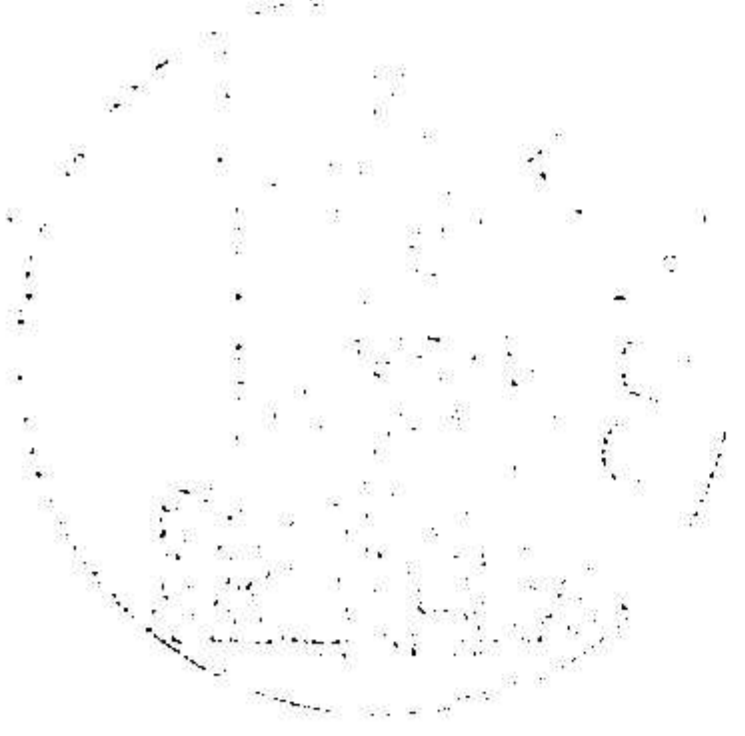
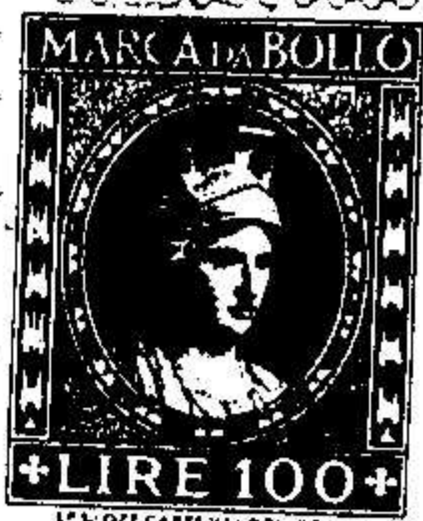
F.to SANGANI

REGIA: Enzo Doria

ATTORI: Nathalie Delon - Philippe Leroy - Alessandro Doria

**DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA**





*Regia
Attori*

On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

OGGETTO: Richiesta di N.0. programmazione film "GLI

ULTIMI ANGELI

71188

La scrivente Società T.R.A.C. S.r.l. con sede in
Roma Via Chiana, 97 - in persona dell'Amministrato-
re Unico Sig. Ezio Passadore, produttrice del film
lungometraggio a colori di nazionalità italiana dal
titolo

26 NOV. 1977

"GLI ULTIMI ANGELI"

Rivolge domanda affinché ven ga rilasciati N.10 co-
pie del Nulla Os ta Ministeriale alla pubblica
pro grammazione relativi alla copia.

10. Venti

26 NOV. 1977

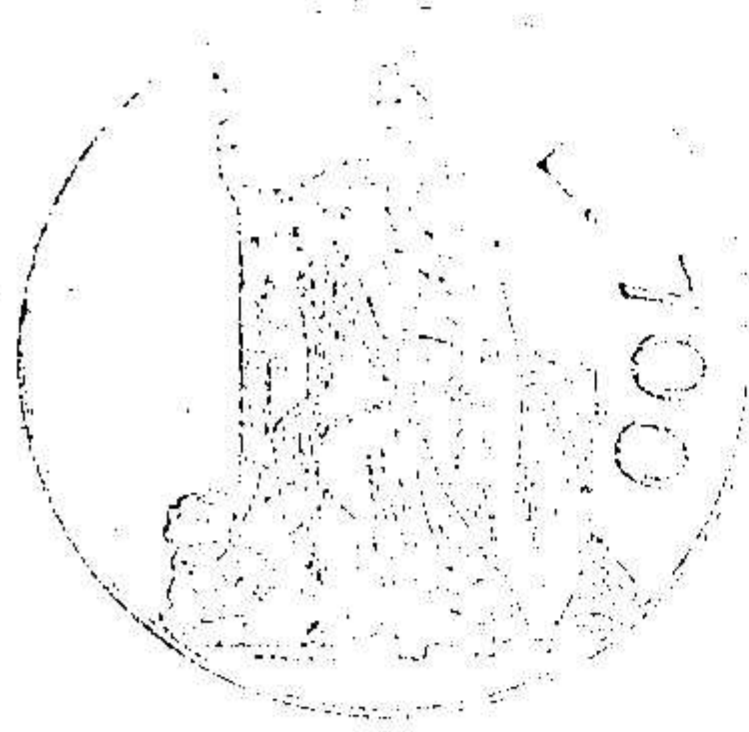
Con Osservanza

Roma li 18-11-77

T.R.A.C. s.r.l.
L'Amministratore Unico
Ezio Passadore

[Signature]

*Regia: Enzo Doria
Attori - Nathalie Delon - Philippe Leroy -
Alessandro Doria*



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

OGGETTO: Richiesta di N.O. programmazione film

"GLI ULTIMI ANGELI"

La Scrivente Società T.R.A.C.S.r.l. con sede in
Roma, Via Chiana, 97 - in persona del suo legale
rappresentanze Sig. Ezio Passadore, produttrice del
film lungometraggio a colori di nazionalità italiana
dal titolo

"GLI ULTIMI ANGELI"

rivolge domanda affinché vengano rilasciati N.2 co-
pie del Nulla Osta Ministeriale alla pubblica pro-
grammazione relativi alla copia.

Con osservanza

Roma, 12-1-78

TRAC s.r.l.
L'Amministratore Unico
[Signature]

41188

11 GEN 1978

[Signature]

11 GEN 1978

[Signature]

N. 71188

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ~~L'AVVISO~~ ~~LA~~ ~~BUCA~~ (Gli ultimi angeli)

Metraggio dichiarato 2460

Metraggio accertato 2560 Marca: T.R.I.C. S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Marco è un bambino solo. L'amore distratto di due genitori separati non gli basta. Ha un amico, Iocrate, un bel cavallo che il ragazzo, ogni mattina, monta di nascosto. Ed è a lui che durante lunghe, solitarie cavalcate, confida le sue pene. Un giorno, nei pressi della villa ove vive, col padre, Marco incontra un ragazzino appena liberato dai suoi rapitori. Quando, poche ore dopo, Marco assiste all'incontro del nuovo amico coi genitori, la mancanza di un vero rapporto coi suoi gli pesa ancora di più. Dopo l'ultimo tradimento del padre che manda il cavallo in Sicilia dal nonno, Marco scappa di casa e fa in modo di farsi rapire. Il suo è un estetico tentativo di farsi amare. Il ragazzo vuole raggiungere il nonno in Sicilia. Il suo viaggio è quanto mai movimentato, ricco di incontri e spesso drammatico. Il suo compagno occasionale è Rocco, un povero figlio di pescatori, che gli rivela aspetti sin'ora sconosciuti della vita e della lotta per la sopravvivenza. Tra Marco e Rocco nasce un'amicizia autentica, appassionata, e quando Rocco, travolto da un'automobile perde una gamba, Marco, che ha rivisitato ormai la villa del vecchio nonno, non mostra più alcun interesse per la vita. I rapitori che hanno capito i motivi della fuga del figlio, corrono da lui, e quella tardiva tenerezza ha perso agli occhi di Marco il fascino di una meta. Il nonno zio è cresciuto, è diverso, altre sono diventate le sue verità. Sconvolto per la disgrazia capitata a Rocco, Marco si amala, non vuole più vivere. Ma infine capirà, travolto dalle parole sconosciute del nonno, che ogni esistenza ha un significato che "vale sempre la pena di vedere come va a finire". Marco, mentre il nonno dorme, esce a cavallo. Per un improvviso ostacolo il cavallo ha uno scarto, Marco cade e si ferisce mentre Iocrate si azzoppa. Un cacciatore di passaggio uccide il cavallo ed è questo gesto che fa perdere a Marco la fiducia negli altri, decide di lasciarsi morire.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 28 MAR 1977 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 29 APR 1978



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabro

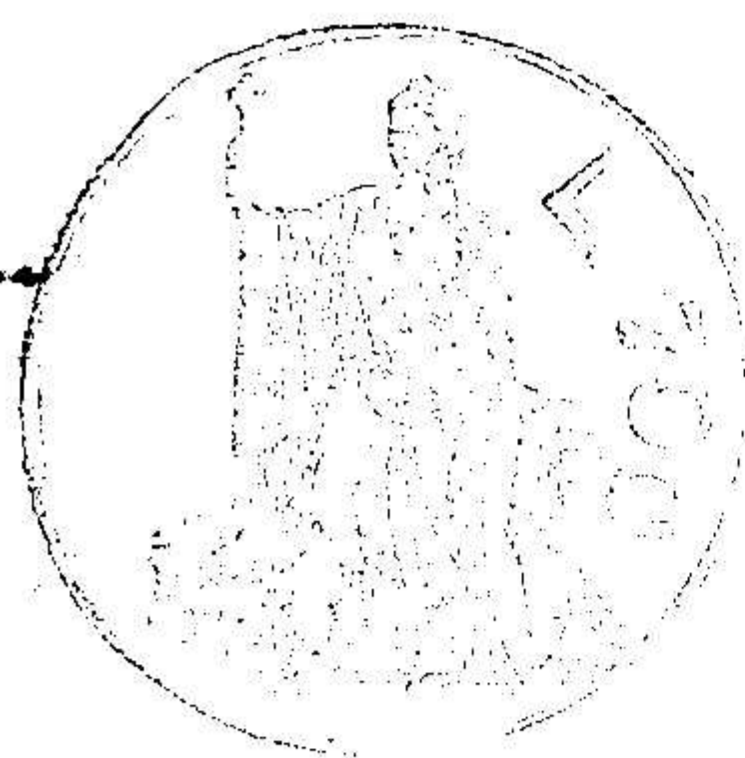
IL MINISTRO
No 8/374/78

Regia: Enzo Doria

Attori: Nathalie Delon - Philippe Leroy - Alessandro Doria

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA





On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

OGGETTO: Richiesta di N.O. programmazione film

"L'AVVENTUROSA FUGA"

La scrivente Società T.R.A.C. S.r.l. con sede in
Roma, via Chiana, 97 - in persona dell'Amministrato
re Unico Sig. Ezio Passadore, produttrice del film
lungometraggio a colori di nazionalità italiana dal
titolo

711887

"L'AVVENTUROSA FUGA"

Rivolge domanda affinché vengano rilasciati N.3
copie del Nulla Osta Ministeriale alla pubblica
programmazione relativi alla copia.

Con osservanza

T.R.A.C. S.r.l.
L'Amministratore Unico

3 *[Signature]*

29 APR 1978

[Signature]

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta T.R.A.C. S.r.l. con sede in Roma, Via
Chiana n°97 - in persona del suo legale rappresentan-
te chiede a codesto Ministero di poter cambiare il
titolo del film

GLI ULTIMI ANGELI

in

L'AVVENTUROSA FUGA

Si fa presente che il film ha passato la censura in
data 26/11/77 nullaosta n°71188 e che ha fatto sola-
mente cinque passaggi come risulta dall'allegata let-
tera della CAPITOL INTERNATIONAL S.r.l.; nostra distri-
butrice. La richiesta di tale cambiamento ci è stata
avanzata dalla suddetta che ritiene non commerciale
il titolo "GLI ULTIMI ANGELI" e la relativa pubblici-
tà. Voler lasciare inalterato il titolo significherebbe
rischiare di non riuscire a coprire il Minimo
Garantito e tutte le spese anticipate; è da conside-
rare inoltre che in un momento di crisi come quello
attuale per il cinema italiano, anche un titolo di
maggiorrichiamo è importante per il lancio del
film.

Handwritten signature
Handwritten initials

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Sperando che questa domanda venga benevolmente accolta, porgiamo distinti saluti.

Roma, 14 marzo 1978

T.R.A.C. s.r.l.
L'Amministratore Unico
no

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA





Rif. Prot. n° 1331
MS/mpdl

Roma, li 13/3/78

Spett/le
T R A C
Via Chiana, 97
R o m a

Da un sondaggio da noi effettuato presso l'Esercizio Cinematografico mediante tre programmazioni realizzate in zone diverse, si è potuto determinare che il titolo e la pubblicità del Vs. film "GLI ULTIMI ANGELI" sono assolutamente negativi ai fini del risultato commerciale del film medesimo.

Vi consigliamo, pertanto e nel reciproco interesse, di volerli sostituire con altri più idonei.

Distinti saluti.

CAPITOL INTERNATIONAL
Direzione Commerciale



Roma, 19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

V° Revisione

Divisione cinematografica

Prot. N.°

Allegati 132/71188

Risp. a

- A.N.I.C.A.
Viale Regina Margherita, 286

- A.G.I.S.
Via di Villa Patrizi, 10

= ROMA =

OGGETTO Cambio titolo.

La Società T. R. A. C. Srl. ha chiesto di poter cambiare il titolo del film

"GLI ULTIMI ANGELI"

revisionato in data 26/1/1977 in quello di

"L'AVVENTUROSA FUGA"

Al riguardo si fa presente che il suddetto film ha effettuato soltanto cinque passaggi.

Si prega far pervenire con cortese urgenza il proprio parere in merito, tenendo presente che trascorsi dieci giorni dalla data della presente senza risposta alcuna, il parere richiesto si intende come favorevole.

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE V^
PRIMO DIRIGENTE
(dr. Antonio Calabria)

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

COSTITUITA IL 7 DICEMBRE 1945 - SEDE SOCIALE ROMA: VIA DI VILLA PATRIZI, 10



ORGANIZZAZIONI NAZIONALI DI CATEGORIA

(in ordine di costituzione)

A.N.E.C.
Associazione Nazionale
Esercenti Cinema

A.N.E.T.
Associazione Nazionale
Esercenti Teatri

A.N.E.S.V.
Associazione Nazionale
Esercenti Spettacoli Viaggianti

U.N.A.T.
Unione Nazionale Attività Teatrali

E.N.C.
Ente Nazionale Circhi

A.C.E.C.
Associazione Cattolica
Esercenti Cinema

A.I.A.C.
Associazione Italiana
Attività Concertistiche

A.N.E.L.S.
Associazione Nazionale
Enti Lirici e Sinfonici

A.N.I.L.
Associazione Nazionale
Imprese Liriche

S.A.P.A.R.
Associazione Nazionale
Sezioni Apparecchi
Pubbliche Attrazioni Ricreative

A.N.A.V.
Associazione Nazionale
Imprese di Rivista e Varietà

A.T.I.T.
Associazione Teatri
Italiani di Tradizione

A.T.I.S.P.
Associazione Teatro Italiano
di Sperimentazione

A.I.M.A.S.
Associazione Italiana
Complessi Musicali
Autogestiti e Sperimentali

A.S.T.R.A.
Associazione Teatro Ragazzi

ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA

FED.I.C.
Federazione Italiana dei Cine-Club

F.I.C.
Federazione Italiana dei Cineforum

C.S.C.
Centro Studi Cinematografici
CIN.IT.
Cineforum Italiano

ATTIVITA' ADERENTI

AGIS-FAC
Comitato Nazionale
per la Diffusione del Film
d'Arte e di Cultura

Associazione « Festival dei due Mondi »
Spoleto

Ente Festival dei Popoli - Firenze
Istituto per lo studio e la diffusione
del Cinema di animazione (ISCA)
Milano

SEDI TERRITORIALI

ANCONA (Marche)

BARI (Puglia - Basilicata)

BOLOGNA (Emilia - Romagna)

CAGLIARI (Sardegna)

CATANIA (Sicilia or.)

COSENZA (Calabria)

FIRENZE (Toscana)

GENOVA (Liguria)

MILANO (Lombardia)

NAPOLI (Campania)

PADOVA (Tre Venezie)

PALERMO (Sicilia occ.)

PERUGIA (Umbria)

PESCARA (Abruzzo - Molise)

ROMA (Lazio)

TORINO (Piemonte - Valle d'Aosta)

TRIESTE

PROT. N. CN. 1/1649

RIF.

OGGETTO: Cambio titolo film

ROMA

29 MAR. 1978

CENTRALINO: 421.901 (10 LINEE) C.A.P. 00181
INDIRIZZO TELEGRAFICO: ROMAGIS - ROMA

On.le Ministero del
turismo e dello spettacolo
-Direzione Generale Spettacolo

Roma

e, p. c.

On.le Presidenza ANICA

Roma

In riferimento alla nota n. 132/71188 del 17 marzo c.m. si esprime, in via eccezionale, parere favorevole all'accoglimento della richiesta avanzata dalla Società T. R. A. C. per il cambio del titolo del film "Gli ultimi angeli" in "L'avventurosa fuga" preso atto del limitatissimo numero di passaggi effettuati e a condizione che il titolo originario venga mantenuto, con chiara evidenza, su tutto il materiale pubblicitario.

Distinti ossequi.

IL PRESIDENTE
(I. Gemini)

V



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI

VIALE REGINA MARGHERITA, 286 00198 ROMA CENTRALINO TELEFONICO 841271



INDIRIZZO TELEGRAFICO: ANICAFILM ROMA

Roma, 6 aprile 1978
DT/rt Prot. N. 1041

UNIONE NAZ. PRODUTTORI FILM
UNIONE NAZ. DISTRIBUTORI FILM
UNIONE NAZ. INDUSTRIE TECNICHE CIN.
UNIONE NAZ. IND. CINETELEVISIVE SPECIALIZZATE

On.le
Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia
R o m a

e p.c. Spett.le
A.G.I.S.
R o m a.

OGGETTO: Cambio titolo.

In riferimento alla domanda avanzata dalla Società T.R.A.C. S.r.l., tendente ad ottenere il cambio del titolo del film "GLI ULTIMI ANGELI" con quello di "L'AVVENTUROSA FUGA", questa Associazione esprime parere favorevole all'accoglimento della richiesta.

Con osservanza.

IL PRESIDENTE
[Signature]
(Carminè Cianfarani)



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Divisione V[^] - Revisione cinematografica

APPUNTO PER IL DIRETTORE GENERALE

La Società T.R.A.C. Srl., produttrice del film "GLI ULTIMI ANGELI", revisionato in data 26/1/1977, ha chiesto di poter cambiare il suddetto titolo in quello di

"L'AVVENTUROSA FUGA"

Le Associazioni di categoria ANICA e AGIS, interpellate al riguardo, hanno espresso entrambe parere favorevole all'accoglimento dell'istanza.

Poichè il suddetto film ha effettuato, a tutt'oggi, soltanto cinque passaggi, si esprime parere favorevole al suddetto cambio titolo.

Per le determinazioni della S.V.

Roma, 12/4/1978

IL PRIMO DIRIGENTE
(dr. Antonio Calabria)

*ve bene
revisuel*

18 APR. 1978

T R A C Srl.
Via Chiana, 97

V° Revisione
cinematografica

= ROMA =

179/71138

Film "GLI ULTIMI ANGELI" .

Con riferimento alla domanda presentata da
codesta Società tendente ad ottenere il cambio del
titolo del film in oggetto, si comunica che - senti-
te le Associazioni di categoria - in considerazione
del limitato numero di passaggi effettuati, si au-
torizza il cambio titolo del film "GLI ULTIMI ANGELI"
in quello di

"L'AVVENTUROSA FUGA".

Tale autorizzazione è subordinata alla condizio-
ne che il titolo "Gli ultimi angeli" rimanga con la
massima evidenza, con caratteri tipografici non infe-
riori ad un terzo del nuovo titolo, su tutta la pub-
blicità e sui titoli di testa, come sottotitolo .

IL PRIMO DIRIGENTE
(dr. Antonio Calabria)

F.to A. CALABRIA

18 APR. 1978

V° Revisione
cinematografica

173/71488

- ALLA S.I.A.S.
- ALL'A.G.I.S.
- ALL'A.N.I.C.A.

EDNA

S. P. S.:

- ALLA DIVISIONE IV*
- ALLA DIVISIONE XIII*

EDNA

Cambio titolo film .

La richiesta della Società T.E.A.D. Srl.
produttrice del film "GLI ULTIMI ANGELI", rivi-
sionata in data 24/1/1977, è stata autorizzata
il cambio del suddetto titolo in quello di

"L'AVVENTUROSA FUGA"

Tale autorizzazione è subordinata alla
condizione che il titolo "Gli ultimi angeli"
risulti con la massima evidenza, con caratteri
tipografici non inferiori ad un terzo del nuovo
titolo, su tutta la pubblicità e sui titoli di
testa, come sottotitolo.

IL PRIMO DIRIGENTE
(Dr. Antonio Calabria)

F.to A. CALABRIA