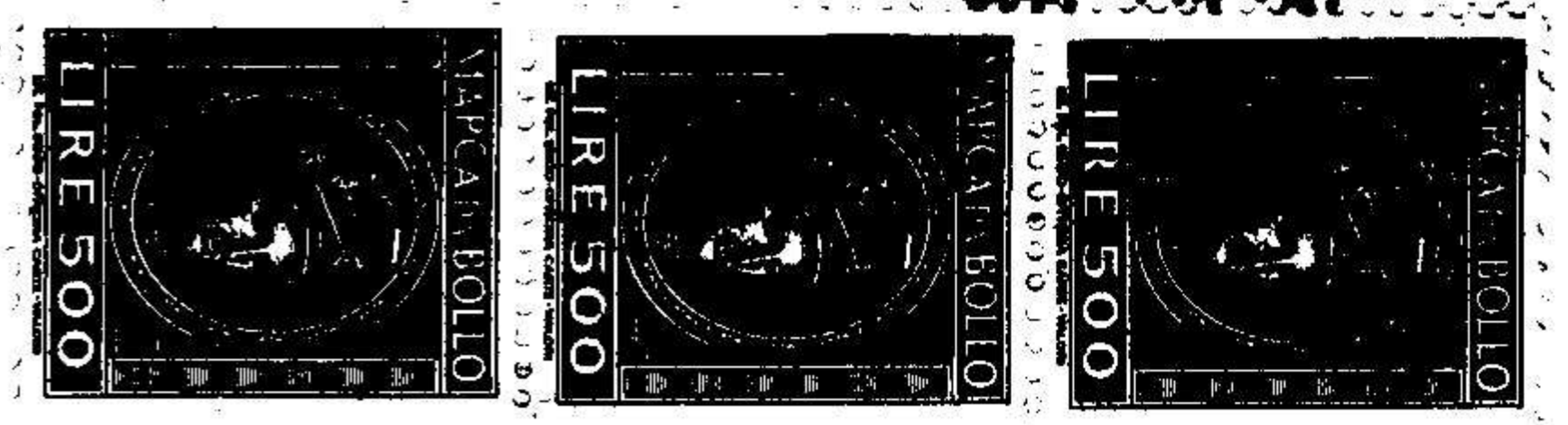


129509

*Lettera 5/11/77
Visto per la rivista*



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

71125

Domanda di revisione

Il sottoscritto FULVIO LUCISANO residente a ROMA ^I 5 NOV. 1977

Via Degli Scialoja, 18 legale rappresentante della Ditta ITALIAN INTERNATIONAL FILM Società a responsabilità limitata

Tel. 310153 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: " PANE, BURRO E MARMELLATA "

di nazionalità: ITALIANA produzione: ITALIAN INTERNATIONAL FILM Società a responsabilità limitata

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

lunghezza dichiarata metri 2.750.= accertata metri 2689 Centimetri



Roma, 4 NOV. 1977

NAZIONALE

Fulvio Lucisano
ITALIAN INTERNATIONAL FILM - S.p.A.
Il Presidente

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Giorgio Capitani
Interpreti Principali: Enrico Montesano - Rossana Podestà - Caludine Auger - Adolfo Celi

T R A M A

Betty, Simona, Vera tre signore della buona società che per ragioni diverse si rendono conto di essere arrivate all'età critica. Dunque molto meglio rinunciare agli uomini subito, senza aspettare di essere messe in un angolino. Decidono di vivere insieme, in uno stesso appartamento, proteggendosi a vicenda negli eventuali momenti di debolezza. E' a questo punto che entra in scena Bruno un giovane presentatore della televisione loro vicino di casa, che è stato abbandonato dalla moglie, e che ricorre a loro perchè il suo telefono non funziona. Il giovane è disperato. Le tre donne piano piano si abitua a lui, e lui si abitua a loro. Vera, che adorava cucinare, scopre nuovamente la gioia di preparare dei buoni pranzetti, Betty, perfetta donna di affari riesce a mettere ordine negli affari, Simona, che adora la TV e gli spettacoli in genere riesce a dargli dei consigli professionali. Ma le tre donne non vogliono ammettere di essere in fondo tutte e tre innamorate di Bruno ed arrivano al punto di trovargli perfino una ragazza per consolarlo in un campo in cui loro non possono farlo. Ma Bruno resiste e non sembra nemmeno rendersi conto del paradiso in cui è entrato. Quando se ne accorgerà sarà ormai troppo tardi: le tre donne avranno scoperto che in realtà non esiste una età in cui l'amore sia una cosa preclusa e decidono quindi di partire tutte e tre alla ricerca della felicità: infatti non è possibile dividersi un uomo solo in tre. Ma Bruno ormai senza saperlo, le amava con lo stesso amore caparbio che prima aveva per la moglie che è fuggita. Il suo telefono è nuovamente fuori uso e deve quindi rivolgersi all'appartamento del piano di sopra. Anche qui vengono ad aprirgli tre donne... tre donne sole...

./.

VERBALE

Il giorno 7 novembre 1977 si è riunita la IV sessione della Commissione di revisione cinematografica per eszistere alla proiezione del film "pane, burro e marmelzate", di nazionalità italiana, presentato dalla Italian International Film, di metri 2750 dichiarati.

Sono presenti:

dott. Giovanni Pricolo, presidente
dott. Rocco Sessa
prof. Roberto Neri
dott. Fulvio Morrella
dott. Nemo Sabatini
prof. Francesco Fusca, membri,
dott. Francesco Lucetti, segretario.

La Commissione, visto il film, esprime a maggioranza, dopo aver sentito i rappresentanti della produzione, sig. Lucisano, Cinghini e Castelli, che chiedono che il nulla osta sia concesso senza limitazioni di età - parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico, senza limitazione di età.

Il Presidente, in minoranza, è favorevole alla concessione del N.O., senza limitazioni, a condizione che vengano sopresse o modificate alcune espressioni volgari.

Long Paris
Mano
Paris
Paris

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 094

dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 90750

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Pane duro e maciullato

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 8 NOV. 1977

IL MINISTRO
[Signature]

10 novembre 1977

Gent. Consigliere
Dott. GIOVANNI PRICOLO
Presidente
IV Commissione Censura
Ministero del Turismo e Spettacolo
Via della Ferratella
ROMA

Gentile dottor Pricolo,

Con riferimento alle decisioni prese dalla
Commissione di Censura da Lei presieduta relative al
mio film

"PANE, BURRO E MARMELLATA"

ho il piacere di confermarLe che ho fatto operare sul
negativo del film alcuni tagli, che io stesso avevo
proposto, anche se la Commissione aveva creduto oppor-
tuno concedere la libera circolazione del film senza ri-
serve.

Nel ringraziarLa vivamente per la Sua cortese
attenzione, La prego gradire i più cordiali saluti.

Fulvio Lucisano

P.S. Provvedo a depositare al Ministero il taglio effettuato.

N. 71125



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PANE, BURRO E MARMELLATA

Nazionale

Metraggio { dichiarato 2.750
accertato 2689

Produzione: Italian International
Film - Società a responsabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: **GIORGIO CAPITANI**

Interpreti principali: Enrico Montesano - Rossana Podestà - Claudine Auger - Adolfo Celi

T R A M A

Betty, Simona, Vera sono tre signore della buona società che per ragioni diverse si rendono conto di essere arrivate all'età critica. Dunque molto meglio rinunciare agli uomini subito, senza aspettare di essere messe in un angoletto. Decidono di vivere insieme, in uno stesso appartamento, proteggendosi a vicenda negli eventuali momenti di debolezza. E' a questo punto che entra in scena Bruno un giovane presentatore della televisione loro vicino di casa, che è stato abbandonato dalla moglie, e che ricorre a loro perchè il suo telefono non funziona. Il giovane è disperato. Le tre donne piano piano si abituano a lui, e lui si abitua a loro. Vera, che adorava cucinare, scopre nuovamente la gioia di preparare dei buoni pranzetti, Betty, perfetta donna di affari riesce a mettere ordine negli affari, Simona, che adora la TV e gli spettacoli in genere riesce a dargli dei consigli professionali. Ma le tre donne non vogliono ammettere di essere in fondo tutte e tre innamorate di Bruno ed arrivano al punto di trovargli perfino una ragazza per consolarlo in un campo in cui loro non possono farlo. Ma Bruno resiste e non sembra nemmeno rendersi conto del paradiso in cui è entrato. Quando se ne accorgerà sarà ormai troppo tardi: le tre donne avranno scoperto che in realtà non esiste un'età in cui l'amore sia una cosa preclusa e decidono quindi di partire tutte e tre alla ricerca della felicità: infatti non è possibile dividersi un uomo solo in tre. Ma Bruno, ormai, senza saperlo, le amava con lo stesso amore caparbio che prima aveva per la moglie che è fuggita. Il suo telefono è nuovamente fuori uso e deve quindi rivolgersi all'appartamento del piano di sopra. Anche qui vengono ad aprirgli tre donne ... tre donne sole.....

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **8 NOV. 1977** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2°) _____

Roma, li **8 NOV. 1977**



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to SANGALLI



ON.LE

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - CINEMATOGRAFIA

Via Della Ferratella, 51

R O M A

71125

Oggetto: film " PANE, BURRO E MARMELLATA "

Allegati alla presente Vi rimettiamo n°65

8 NOV 1977

visti censura del film in oggetto specificato, pre-
gandovi di volerceli ritornare debitamente firmati.

Con osservanza.

Roma, - 4 NOV. 1977

ITALIAN INTERNATIONAL FILM - s.r.l.
Il Presidente
[Handwritten Signature]

All: n° 66 visti

[Handwritten: 65]
[Handwritten: Visti]

8 NOV. 1977

[Handwritten Signature]