

N. 70304

REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LES DERNIERES FIANCAILLES (Les dernieres fiançailles)

Metraggio dichiarato mt. 1.000

Metraggio accertato

9908

Marca: CINAK PRODUCTION

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Armand Tremblay, a settantotto anni di età, dopo una vita passata in una fattoria isolata in Canada è colpito da un infarto.

Lo assiste sua moglie Rose. I due hanno trascorso insieme cinquanta-cinque anni e si può dire che siano ormai una persona sola.

Le abitudini, i gesti, le giornate di ciascuno sono fuse strettamente con quelli dell'altro.

Il dottore consiglia il ricovero in ospedale ma Armand si oppone. Sa perfettamente che la morte non tarderà a venire e vuol finire i suoi giorni nella sua casa.

Rose lo capisce. Anche a lei la prospettiva di vivere senza Armand sembra inconcepibile.

I due anziani coniugi trascorrono così una sorta di secondo fidanzamento; la prospettiva di doversi lasciare fa assumere ai piccoli gesti quotidiani, alle sollecitudini, ai segni di affetto un valore nuovo come accade appunto tra due trepidi innamorati.

Armand si spegne un giorno serenamente; Rose si siede allora accanto al cadavere del marito e senza affanno, senza tristezza, muore anche lei.

I due innamorati non si sono voluti separare.

Realizzazione:

JEAN-PIERRE LEFEBVRE

Sceneggiatura:

JEAN-PIERRE LEFEBVRE

Fotografia:

GUY DUFAUX

JEAN-CLAUDE TREMBLAY

Montaggio:

MARGUERITE DUPARC

Suono:

JACQUES BLAIN

Musica:

ANDREE PAUL

Produzione:

MARGUERITE DUPARC

CLAUDE GODBOUT

Interpreti:

ROSE

MARTHE NADEAN

ARMAND

J.-LEO' GAGNON

IL MEDICO

MARCEL SABOURIN

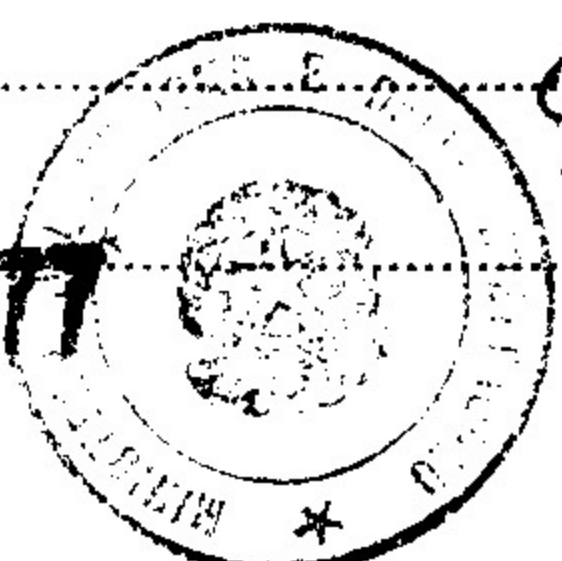
Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 1 GIU 1977 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

12 GIU 1977



Visto per esemplare conforme  
Il Primo Dirigente  
della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
di Antonio Calabria

IL MINISTRO

Pro SAL. 3371