

N. ....

70255

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "GODZILLA" (GODZILLA) Seconda Edizione

Metraggio dichiarato 2.900

2835

Metraggio accertato

PRODUZIONE - TOHO-PARAMOUNT

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una produzione TOHO realizza da TOMOYUKI TONAKA per la Paramount Diretta da ISHIRO HONDA E TERRY MORSE con Raymond Burr e Takasashi Shimura, Meneko Kochi, Akira Takarada, Akihito Hirata, Sachio Sakai, da una storia originale di Shigeru Kayama.

La città di Tekyo è semidistrutta e trasformata in un mare di fiamme a opera di una immane forza al di là di ogni immaginazione. Steve Martin, un corrispondente del United World News, che diretto al Cairo per un servizio ha fatto sosta a Tekyo per salutare un amico, si risveglia in un ospedale e trova al suo fianco Emiko, la figlia del famoso paleontologo giapponese Yamane, che si dedica nell'assistere i feriti. Steve è stupito di trovarsi all'ospedale. Solo pochi giorni prima viaggiava su un aereo e non vedeva l'ora di incontrare un suo compagno di Università. Serizawa, era scienziato di un certo nome. Scese dall'aereo era stato invitato al Comande di Pelisia che sta indagando sulla strana sparizione di una nave avvenuta lungo la rotta dell'aereo sul quale viaggiava Steve. Ywanga, l'Ufficiale di Pelisia, accetta la proposta di Steve di partecipare alle indagini. Sono in contatto con le navi di soccorso, le quali però giunte sul luogo prendono stranamente fuoco e si inabissano nel mare. I pochi superstiti muoiono in pochi minuti fra atroci deliranti. Steve con Ywanga apprende che gli indigeni hanno visto un orribile mostro al quale attribuiscono le distruzioni delle navi e assiste al rito della "Vittoria sulla paura" che narra la leggenda di un orrende mostro chiamato GODZILLA, Durante la notte, qualcosa di più violento di un temporale causa altre distruzioni. Il Dott. Yamane, incaricato di eseguire ricerche scientifiche trova tracce di radioattività e infine vede dietro a una montagna l'enorme mostro. Egli attribuisce il risveglio di questo mostro dell'era giurassica alle ripetute esplosioni nucleari. Tutte le armi risultano vane per annientare il mostro distruttore. Emiko, fidanzata di Serizawa, si innamora di un giovane ufficiale, Ogata, e decide di dirlo a Serizawa, ma quando lo va a trovare questi gli mostra vedi retro

1 GIU. 1977

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e la scrittura della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....  
Il Primo Dirigente  
Direttore della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
dr. Antonio Calabria

Roma

1 GIU. 1977

IL MINISTRO

F. LO SANGALLI

una terribile invenzione che la spaventa e le fa promettere di non parlarne con nessuno. Risultati vani cannoni e carri armati si pensa di difendere Tekye immettendo una corrente di 300.000 Volts in una rete di cavi ad alta tensione ma GODZILLA li supera e penetra nella città distruggendo tutto quanto incontra sul suo cammino. Il crollo del soffitto del grattacielo seppellisce Steve Martin, Emiko, accanto a letto di Steve rivela la terribile invenzione di Serizawa che, liberando l'ossigeno dall'acqua, distrugge in pochi secondi qualsiasi essere che viva nell'acqua stessa. Con Ogata vanno dallo scienziato per convincerlo a usare l'arma contro il mostro. Serizawa che non ha trovato ancora un elemento capace di neutralizzare l'azione micidiale del suo distruttore, non vorrebbe usarlo contro GODZILLA per tema che degli irresponsabili possano impadronirsi del suo segreto. Infine lo scienziato distrugge le formule ed accetta di deporre in fondo al mare, dove il mostro riposa durante il giorno, la sua arma su una nave Il Dott. Yamane, Steve, Emiko ed altri scienziati attendono trepidanti l'esito di questo tentativo. Ogata e Serizawa si calano in mare con scafandri per deporre il distruttore, l'ossigeno. Ogata torna in superficie ed invano incita Serizawa a seguirlo, ma questo non risponde e taglia il cavo dell'aria scomparendo nel fondo del mare con il mostro GODZILLA e il segreto della sua arma terribile.

#### MODIFICHE

Per rendere più spettacolare il film sono state inserite <sup>scene</sup> nuove per un totale di metri 650 in più rispetto alla precedente versione, e per l'esattezza:

LA BOMBA ATOMICA DI HIROSHIMA - NUOVI TITOLI DI TESTA - NAVI CHE ESPLODONO - TIFONE CON LAMPI E FULMINI - SCENE DEL MOSTRO RADDOPPIATE E RALLENTATE E INGRANDITE IN TRUKA - NAVI CHE AFFONDANO - CANNONI, AEREI E CARRI ARMATI CHE SPARANO - BOMBE DI PROFONDITA' CHE ESPLODONO DOPO ESSERE STATE LANCIATE - PALAZZI CHE CROLLANO - ACQUA CHE INONDA UNA STRADA - ESPLOSIONI BOMBARDAMENTI, BOATI - PESCECANE CHE AGGREDISCE UN POLIPO - ESPLOSIONI TERMONUCLEARI - NUOVI TITOLI DI CODA - NUOVA MUSICA.

In più questa seconda edizione del film è a Colori con il trattamento, in Spectrorama 70, mentre la precedente edizione era in B/N.

INTERPRETI: RAYMOND BURR - TAKASASHI SHIMURA - MONOKO KOCHI - AKIRA TAKARADA  
Regia: di ISHIRO HONDA e TERRY MORSE.