

N. 70163



REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ALLEGRO NON TROPPO

Metraggio dichiarato 2341

Metraggio accertato 2300

Marca: BRUNO BOZZETTO FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA

Una produzione Bruno Bozzetto Film  
"ALLEGRO NON TROPPO"

Soggetto e sceneggiatura  
Bruno Bozzetto  
Guido Manuli  
Maurizio Nichetti

collaboratori principali e disegni animati  
Giuseppe Laganà  
Walter Cavazzuti (RDA7)  
Giovanni Ferrari (RDA70)  
Giancarlo Cereda  
Giorgio Valentini  
Guido Manuli  
Paolo Albicocco (RDA70)  
Giorgio Forlani (RDA70)

direttore della fotografia a disegni animati ed effetti speciali  
Luciano Marzetti

direttore della fotografia dal vero  
Mario Masini

montaggio ed effetti sonori  
Giancarlo Rossi

TECHNICOLOR (con marchio)

regia  
Bruno Bozzetto

TRAMA

Un film a episodi: famosi brani di musica classica visualizzati con disegni animati. Il "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Debussy, la "Danza Slava" di Dvorak, il "Bolero" di Ravel, il "Valzer Triste" di Sibelius, il "Concerto in C dur" di Vivaldi, l' "Uccello di fuoco" di Stravinsky sono le sei musiche che hanno ispirato storie e personaggi a cartone animato inseriti nel film in una storia filmata dal vero che funge, così, da filo conduttore di tutta l'opera; in queste parti dal vero la comicità nasce

22 APR 1977

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture dell'opera, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, 22 APR 1977



*[Handwritten signature]*  
Visto per copia conforme  
Il primo Vice  
Direttore Generale  
Ministero del Turismo e dello Spettacolo  
Dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to SANGALLI

dalle medesime meccaniche surreali del cartone animato applicate a personaggi in carne ed ossa. Ne esce un film che, nella struttura simile alla famosissima "Fantasia" disneyana, riesce ad affermare una propria autonomia originalità sviluppando tematiche attuali in uno stile moderno e rinnovato rispetto all'ormai classico modello americano.

#### TITOLO DI CODA

interpretato da (in ordine di apparizione)

La ragazza delle pulizie  
Il direttore d'orchestra  
Il presentatore  
Il disegnatore

Maria Luisa Giovannini  
Nestor Garay  
Maurizio Micheli  
Maurizio Nichetti

e con

La pianista  
Il gorilla  
La ballerina  
La ragazza nel piano

Mirella Falco  
Osvaldo Salvi  
Jolanda Cappi  
Franca Mantelli

hanno collaborato ai disegni animati

animazione

Giovanni Ferrari (RDA 70)  
Walter Cavazzuti (RDA 70)  
Giuseppe Laganà  
Giorgio Valentini  
Edo Cavalli  
Roberto Casale  
Angelo Beretta (RDA 70)  
Mirna Masina

scenografia

Giancarlo Cereda  
Giuseppe Laganà  
Paolo Albicocco (RDA 70)  
Giorgio Forlani (RDA 70)

altri collaboratori (in ordine alfabetico)

Carlo Caccialanza  
Antonio Dall'Osso  
Angela Garavaldi (RDA 70)  
Ivano Gorla (RDA 70)  
Grazia Lamura  
Annalisa Paulon  
Daniela Pescò  
Anna Pezzotta  
Gianfranco Pirovano  
Modesto Rizzolo  
Flora Sperotto  
Rory Tesé

aiuto animazione

Stefano Nuzzolese (RDA 70)  
Pierangelo Veggetti (RDA 70)

animazione in plastilina

Master Programmi Audiovisivi S.r.l.

hanno collaborato alle riprese dal vero

aiuto regista

operatore

segretaria di edizione

ispettore di produzione

direttore di produzione

costumista

Maurizio Nichetti

Aldo Antonelli

Antonietta Gianesin

Renato Sardini

Grazia Grossi

Lia Morandini

trucco

aiuto trucco

parrucchiera

sarta

consulenza mimica Marise Flach

Giuliana De Carli

Walter Gazzano

Luisa Piovesan

Maria Ariolfo

i brani musicali:

"Preludio a un pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy

"Danza slava n. 7" di Anton Dvorak

"Bolero" di Maurice Ravel

"Valzer triste" di Jan Sibelius

"Concerto in C dur" di Antonio Vivaldi

"L'Uccello di fuoco" di Igor Stravinsky

sono incisi su dischi Deutsche Grammophon (con marchio)

L'orchestra rappresentata nel film non ha alcuna connessione con le orchestre sinfoniche che hanno realmente eseguito i brani musicali.

I motivi dei balletti sono di Franco Godi

Si ringrazia il comune di Bergamo per aver concesso il Teatro Donizzetti per le riprese dal vero.

F I N E