

N. 69308



REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: Carrie lo sguardo di Satana (Carrie)

Metraggio dichiarato 2807

Metraggio accertato 2762

Marca: United Artists

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA - Brian DePalma

INTERPRETI - Sissy Spacek - Piper Laurie - Amy Irving - William Katt

TRAMA: Carrie White, è una adolescente oggetto di derisione delle compagne di scuola. Un giorno, mentre fa la doccia, terrorizzata, si accorge di sanguinare: è diventata donna. Ma la sua paura provoca le risate delle compagne. Carrie viene mandata a casa ove la madre, una fanatica religiosa invece di confortarla la punisce, poichè per lei tutto quanto ha a che vedere col sesso e col corpo femminile è peccaminoso. Intanto fervono nella scuola i preparativi per il ballo di fine corso. Sue, una compagna di Carrie, pentita di averla derisa, chiede al suo ragazzo, Tommy, di accompagnare Carrie al ballo. Però una delle ragazze, Chris, che per aver deriso Carrie, non può partecipare al ballo, sta meditando di vendicarsi. A casa di Carrie però le cose vanno male. La madre le proibisce di andare al ballo, ma la ragazza è decisa a parteciparvi e la sera stessa della festa impressiona la madre mostrandole il suo potere telecinetico. Fa aprire porte, chiudere le finestre, con il potere che la madre attribuisce al demonio. Arrivata al ballo, Carrie vive il suo momento magico, però ha come un senso di premonizione, tanto che quando si tratta di eleggere il re e la regina della festa, chiede a Tommy di non scrivere i loro nomi sulla scheda. Ma vengono eletti egualmente perchè la cosa è staorganizzata da Chris e i suoi compagni. Mentre Carrie e Tommy salgono sul palco per essere incoronati, Chris e gli altri, fanno cadere dall'alto su Carrie del sangue di maiale contenuto in un secchio da loro messo al di sopra del palco. La scena fa ridere molti presenti e Carrie, ritenendosi ancora una volta derisa da tutti, usa il suo potere sovrumano per far chiudere tutte le porte, mettere in funzione le pompe antincendio che inondano la sala. I cavi del microfono vanno in corto, la sala si incendia. Nessuno può salvarsi, tranne Carrie che esce. Arrivata a casa chiede conforto alla madre, ma questa le parla ancora di peccato e, in una specie di raptus religioso, prende un coltello e ferisce la figlia. Carrie, prima che la madre la colpisca ancora, usa il suo potere e fa sì che ogni coltello che si trova in casa vada a conficcarsi nel corpo della madre, che muore. Intanto la casa sembra disintegrarsi e brucia completamente lasciando solo una voragine nel terreno.

~~VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14~~

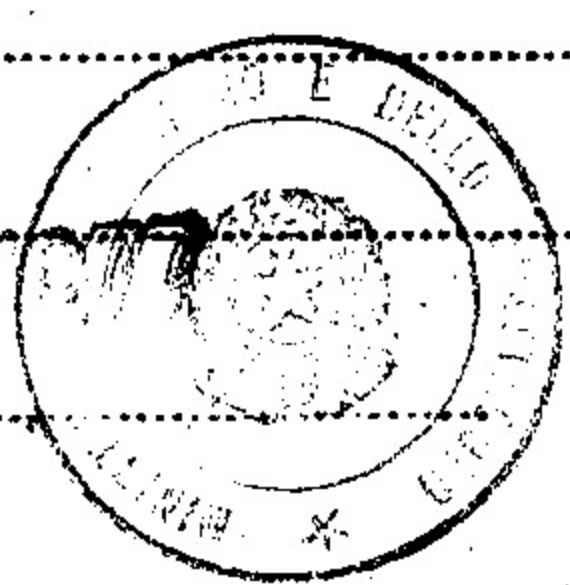
4 FEB. 1977

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Visto e copio conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria



Roma,

IL MINISTRO

F.to SANGALLI