

N. 69600



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: NERONE

Metraggio { dichiarato 3000
accertato 2869

Produzione: CAPITAL FILM
Società per Azioni

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Roma è appena uscita dal grande incendio, qui non esattamente datato nè rispetto all'età di Nerone nè rispetto alle altre vicende parastoriche cui si farà cenno. Interessante al racconto l'atmosfera di quella Roma baroccata, di quelle tendopoli ricordate dagli storici, in cui si troveranno fitti richiami agli umori delle tendopoli del nostro tempo.

Contro Nerone sono tutti: Seneca il maestro, filosofo corruttibile prontissimo a fiutare il vento che tira e ad adeguarsi; Tigellino il rozzo Prefetto del Pretorio; Agrippina la madre oscena ed ambiziosa. Contro Nerone sono ovviamente i primi cristiani, che qui si prestano a far parte dei gruppuscoli rivoluzionari, impegnati ad alimentare il mito del Nerone-Mostro, da abbattere per consentire il trionfo dell'ideologia nuova. Con un colpo di mano al Senato, Seneca e gli altri riusciranno a far interdire Nerone. L'imperatore sarà dichiarato pazzo e come tale rinchiuso in una clinica. Dal suo canto Tigellino persegue il sogno di un "golpe" coltivando i rapporti con Galba. Si sviluppa di pari passo l'intesa di Seneca con i rivoluzionari. In un "cabaret" avanti lettera Petronio fa l'attore, lanciando strali satirici contro tutti costoro e le loro trame, dopo aver messo in musica e cantato una poesia di Catullo. Ma è proprio del cabaret che prende le mosse una iniziativa degli "juvinastres" per liberare Nerone dalla casa dei pazzi e riportarlo al potere. Usando il più teatrale dei meccanismi, ossia il travestimento, Petronio e i suoi amici s'introdurranno nella clinica psichiatrica facendosi passare per medici egizi. Lì in delegazione per illustrare una nuova terapia psichiatrica: il martellochoc, parodia dell'elettrochoc. La beffa assumerà i toni di uno sberleffo alla scienza, sempre fiera di epoca in epoca delle proprie conquiste, pur destinate dal tempo a cadere il più delle volte nella contraddizione e nel ridicolo. Nerone sarà liberato a suon di martellate terapeutiche distribuite fra i suoi custodi. In un rifugio non lontano da Roma organizzerà il proprio ritorno al potere.

29 DIC. 1976

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati apportati i seguenti alleggerimenti: 1) Agrippina che offre il seno a Nerone; 2) Statuetta di Gallo; 3) Tigellino e Sporo nel letto abbracciati. Totale di Lit. 3.000.000.

29 DIC. 1976

Roma, li _____

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

Eto SANGALLI



TITOLI DI TESTA

PIPPO FRANCO - MARIA GRAZIA BUCCELLA - PAOLA TEDESCO - ORESTE LIONELLO - con ENRICO MONTESANO - NERONE - PAOLA BORBONI - GIANCARLO D'ANGELO - con PAOLO STOPPA - con la partecipazione straordinaria di ALDO FABRIZI - Una produzione CAPITAL FILM S.p.A. - Scene e costumi ENRICO RUFINI MAURIZIO TOGNALINI - Direttore di Produzione MARCELLO CRESCENZI - Musiche di FLAVIO BOCCI e Coreografie UMBERTO PERGOLA - Montaggio ALBERTO GALLITTI - Direttore della Fotografia SERGIO MARTINELLI - Organizzatore generale LUCIANO LUNA - Prodotto da MARIO CECCHI GORI - Un film di CASTELLACCI e PINGITORE.

TITOLI CODA

NERONE PIPPO FRANCO POPPEA MARIA GRAZIA BUCCELLA LUCIA PAOLA TEDESCO SENECA ORESTO LIONELLO PETRONIO ENRICO MONTESANO AGRIPPINA PAOLA BORBONI TIGELLINO GIANFRANCO D'ANGELO PIETRO PAOLO STOPPA GALBA ALDO FABRIZI ROSCIO BOMBOLO VINICIO PIERO SANTI SPORO GIO STAIANO ATTE MARINA MARFOGLIA LOCUSTA LAURA TROSCHER - Arredamento GRAZIELLA PERA TOGNALINI - Ispettore di Produzione MARIO DELLA TORRE Segretari di Produzione PAOLO PETTINI ENNIO APPETECCHIA Amministratore MARCELLO TASSI - Aiuto regista Romano SCANDARIATO Segretaria di edizione BEATRICE BANFI Truccatore MANLIO ROCCHETTI A. Truccatore MAURIZIO SILVI Parrucchiere NICLA PALOMBI MARIA LUISA FRATICELLI Sarte RENATA MORRONI MIRELLA PEDETTI A. Arredatore EGIDIO SPUGNINI Capo Gruppo ARMANDO ZARBI - Operatore Macchina GAETANO VALLE Assist. Operatore VASCO BENUCCI ANTONIO SCARAMUZZA Fono LUIGI SALVI Microfonista BENITO ALCHIMEDE Fotografo GIUSEPPE BOTTEGHI - Assistenti al montaggio NADIA MOSCOVINI NADIA BOGGIAN Attrezzista LULLO TULLIO Capo Eletttricista Alberto NANNICINI Capo Macchinista GUGLIELMO MAGA - Costumi SARTORIA TEATRALE FARANI Mixage ROMANO CHECCACCI Colore TECHNICOLOUR Sonorizzazione FONOROMA Doppiaggio COOPERATIVA DOPPIATORI Edizioni Musicali SLALON-GRANDI FIRME DELLA CANZONE Teatri di Posa DE PAOLIS-ROMA Colonna effetti CINE AUDIO EFFECTS - Le musiche delle canzoni "IO SO' NERONE" "ROMA BRUCIA" "PAZZI, PAZZI, PAZZI" sono di DIMITRI GRIBANOVSKI - FINE -