



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA FIGLIASTRA"

Metraggio dichiarato 2550

AUSTERITY FILM s.r.l.

VIA ORMISDA, 10a

Metraggio accertato 2435

Marca: 00165 ROMA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI:

1) HELVETIA FILMS Presenta (Marcio esistente) - 2) Una produzione AUSTERITY FILM S.r.l. Roma - 3) Sonja Jeanine - 4) Lucretia Love - 5) Bruno Scipioni - 6) Nino Terzo - 7) "LA FIGLIASTRA" (Storia di corna e di passione) Copyright Austerity film s.r.l. Roma MCMLXXIV - 8) con Maristella Graco - Giuseppe Carbone - 9) e con Nadia Valli - Franca Enotera - Gina Giuri - 10) Soggetto di Luigi Angelo - Sceneggiatura di Luigi Angelo - Piero Regnoli - Edoardo Mulargia - Giuseppe Carbone - Anselmo Parrinello - 11) Scenografia arredamento e costumi Elio Micheli - 12) Direttore della fotografia Maurizio Gennaro - Colore della Telecolor - 13) Montaggio Luciano Anconetani - 14) Musiche di Gianfranco Di Stefano - Diretta da Felice Di Stefano - Edizioni musicali "Le grandi firme della canzone" - Roma - 15) Direttore di produzione Anselmo Parrinello - 16) Regia di Edoardo Mulargia - 17) Altri interpreti Antonio Angelini - Lucia Aubini - Bruno Colais - Ugo Giorgetti - 18) Operatore alla macchina Marcello Anconetani - 19) Aiuto regista Giuseppe Carbone - 20) Truccatore Emilio Trani - 21) Ispettore di produzione Giuseppe Fonti - 22) Fonico Ignazio Bevilacqua - 23) Segretario di edizione Giancarlo Mucci - 24) Segretario di produzione Calafiore M. Concetta - 25) Assistente al montaggio Marina Argentini - 26) Assistente scenografo M. Pia Neri - 27) Parrucchiera Giuseppina Moriconi - 28) Capo macchinista Marcello Gargano - 29) Capo elettricista Giancarlo Silvestri - 30) Realizzazione teatrino "DIONISIO" - 31) Teatri di posa Rizzoli s.p.a. - Gestione teatri Palatino - 32) Costumi Cine costume - 33) Arredamento Cinino-Cinearredamenti - 34) Parrucche Maggi - 35) Doppiaggio eseguito presso la società Doppiaggio Internazionale dalla Cooperativa Doppiatori diretto da Giuseppe Rinaldi - 36) I costumi del Sig. Bruno Scipioni sono della sartoria Biasini-Roma.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

6 LUG 1976

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono stati apportati i seguenti alleggerimenti: 1) Congiunzione carnale tra Fefè e Santa; 2) Congiunzione carnale tra Agata ed il marito nel pagliaio; 3) Congiunzione carnale tra Cocò e la moglie.

Roma,



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Radiotelevisiva
dr. Antonio Calabrese

L. MINISTRO

Elio DRAGO

TRAMA

Rimasto vedovo il barone Paolo Laganà che vive in una cittadina siciliana, è costretto da una clausola testamentaria del capo casata a risposarsi.

Nadia, la nuova Baronessa Laganà, che viene dal continente, è una donna matura ma bella che porta una ventata di gaiezza nel vecchio palazzetto baronale.

Qui vive anche Agatina, sorella di Paolo, bruttina anzichè, che è riuscita a farsi sposare da Fefè il quale ha coperto con il matrimonio una sua relazione amorosa con la defunta baronessa.

Nadia non solo riesce a trasformare la cognata in una donna più che piacente, ma sconvolge la vita del marito introducendo in casa la figlia Daniela, una ragazza modernamente disinibita che subito attira l'attenzione del focoso Fefè e via via anche quelle del patrigno costretto a scendere in campo per difenderla dalle bramosie del cognato.

Nadia confessa a Paolo di non poter avere figlie e ciò significherebbe, in base al testamento, la fine di ogni attesa ricchezza.

A questo punto Agatina escogita un piano con la tacita complicità della cognata: spinge Daniela a sedurre il patrigno ed il risultato ovviamente è l'arrivo della cicogna.

Tutto si aggiusta nel finale: Daniela cede l'eredità e Nadia ritrova l'amore del marito.*

All'orizzonte però si profilano altri guai! Da Bologna arriva la seconda bambina di Nadia: la quindicenne Tiziana... così per Paolo Laganà la vita ricomincia domani.....