

686491



REPUBBLICA ITALIANA  
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL PEDONE ( DER FUSSGANGER )

Metraggio dichiarato 2.500

Metraggio accertato 2488 TEDESCO Marca: SEITZ FILM MONACO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Maximilian Schell

Interpreti: Gustav Rudolf Sellner - Peter Hall - Gila Von Weitershausen

TRAMA:

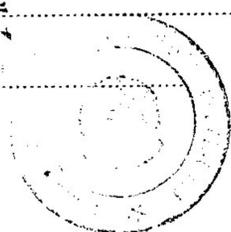
Heinz Giese, noto industriale tedesco, mentre é alla guida della sua macchina, é coinvolto in un incidente nel quale il figlio Andrea, che gli é accanto, perde la vita. L'incidente desta la curiosità di alcuni giornalisti. Risulta che un violento alterco tra i due ha fatto perdere al padre il controllo della vettura. I giornalisti giungono alla conclusione che tra Andrea e il padre, deve essere avvenuta una rottura irreparabile. Indagando sul passato di Heinz Giese si viene a scoprire che durante l'ultima guerra, egli ebbe il Comando di un Presidio in un villaggio greco, dove, a seguito di un'azione partigiana, venne compiuto dalle truppe tedesche il massacro di alcuni civili. Il giornale non esita a scatenare uno scandalo pubblicando il resoconto di quei avvenimenti. Lo scalpore scatena una dimostrazione di piazza. L'integrità morale di Heinz Giese subisce un colpo tremendo. A salvarlo é il suo avvocato che convince il direttore del giornale a sostenere le sue tesi in un dibattito televisivo. Con una dialettica sottile riesce a far ammettere al redattore dell'articolo che gli episodi descritti sono stati volutamente distorti, al solo scopo di aumentare la tiratura. Il dibattito si chiude con una riconciliazione, ma per Heinz Giese é comunque una disfatta. L'unica cosa che gli rimane é l'affetto per il suo nipotino che egli stringe a sé nella disperata ricerca di un conforto.-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 26 GIU 1976 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, .....



Visto per copia conforme  
 Il Primo Dirigente  
 direttore della Divisione Revisione  
 Cinematografica e Teatrale  
 dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

*OSVTC 251*